

Editorische Vorbemerkung	13
--------------------------	----

## I. VOM HÖRENSAGEN

1. Laura Mundy an William Henry Fox Talbot (12. Dezember 1834) (Auszug)	23
2. Arsène Houssaye: Diorama. Das Tal von Goldau (27. September 1835)	23
3. Louis Jacques Mandé Daguerre an Isidore Niépce (5. Oktober 1835)	25
4. Eugène Hubert: M. Daguerre, die Camera obscura und die Zeichnungen, die sich von ganz alleine fertigen (11. September 1836)	28
5. Emmanuel Viollet-le-Duc an Eugène Viollet-le-Duc (28. September 1836) (Auszug)	30
6. Eugène Viollet-le-Duc an Emmanuel Viollet-le-Duc (14. Oktober 1836) (Auszug)	31
7. Louis Jacques Mandé Daguerre, Isidore Niépce: Vertrag (13. Juni 1837)	33
8. Louis Jacques Mandé Daguerre an Isidore Niépce (17. Januar 1838)	34
9. Louis Jacques Mandé Daguerre an Isidore Niépce (28. April 1838)	36
10. Louis Jacques Mandé Daguerre: Daguerreotype (wohl Ende 1838)	38
11. Louis Jacques Mandé Daguerre an Isidore Niépce (2. Januar 1839)	41

## II. LOUIS JACQUES MANDÉ DAGUERRE

12. Henri Gaucheraud: Die Schönen Künste. Neue Entdeckung (6. Januar 1839)	49
13. Dominique François Arago: Fixierung der Bilder, die sich im Brennpunkt einer Camera obscura formen (7. Januar 1839)	51
14. Jean-Baptiste Biot: Ergänzende Bemerkungen (7. Januar 1839)	54

15. Vicomte Charles de Launay [Delphine de Girardin]: Courrier de Paris (12. Januar 1839)	55
16. Anonym: Daguerre's Fixation der Bilder in der Camera obscura (16. Januar 1839)	56
17. Anonym [wohl Johann Heinrich Mädler]: Ueber die Erfindung des Hrn. Daguerre (19. Januar 1839)	57
18. Anonym: Daguerre's Erfindung über die Fixation der Wirkungen des Lichts (21. Januar 1839)	60
19. Jules Pelletan: Entdeckung von M. Daguerre (24. Januar 1839) (Auszug)	62
20. Anonym: Bericht aus dem Ausland (26. Januar 1839)	64
21. Jules Janin: Über Daguerre's Lichtbilder (12. und 13. Februar 1839)	67
22. Anonym: Selbsttätige Verfahren der Schönen Kunst. Der Daguerotyp (2. Februar 1839)	73
23. Alexander von Humboldt an Herzogin Friederike von Anhalt Dessau (7. Februar 1839)	78
24. Anonym: Der Daguerotype (9., 11. und 12. Februar 1839)	81
25. Alexander von Humboldt an Carl Gustav Carus (25. Februar 1839)	85
26. Johann Carl Leuchs: Ueber die Darstellung von Gemälden durch das Licht der Camera Obscura (Auszug)	87
27. Anonym: Die neue Kunst [mit einem Schreiben von Francis Bauer] (2. März 1839)	88
28. Isidore Niépce an Francis Bauer (12. April 1839)	92
29. Francis Bauer an Isidore Niépce (24. April 1839)	94
30. Samuel F.B. Morse: Der Daguerrotipe (20. April 1839)	96
31. Anonym: Der Daguerrotipe (6. April 1839)	99
32. Anonym: Daguerres Unglück (6. April 1839)	100
33. Louis Jacques Mandé Daguerre: An die Redaktion (12. März 1839)	102

### III. WILLIAM HENRY FOX TALBOT

34. Anonym: Unser wöchentliches Geplauder (2. Februar 1839)	109
35. Anonym: Die neue Kunst [mit einem Schreiben von William Henry Fox Talbot] (2. Februar 1839)	110
36. Lady Elisabeth Theresa Feilding an William Henry Fox Talbot (3. Februar 1839) (Auszug)	119
37. Lady Elisabeth Theresa Feilding an William Henry Fox Talbot (3. Februar 1839) (Auszug)	120
38. William Henry Fox Talbot: Ein Bericht über die Kunst der fotogenischen Zeichnung, oder: Das Verfahren, durch das natürliche Gegenstände dazu gebracht werden, sich selbst ohne Zurun des Zeichenstifts eines Künstlers abzubilden (basierend auf einem Bericht, verlesen am 31. Januar 1839 vor der Royal Society, London) (31. Januar 1839)	120
39. Dominique François Arago: Verfahren von M. Daguerre (4. Februar 1839)	134

40. Jean-Baptiste Biot: Verfahren von M. Daguerre (4. Februar 1839)	136
41. William Henry Fox Talbot an Carl Friedrich Philipp von Martius (9. Februar 1839)	138
42. Dominique François Arago: Fixierung der Bilder der Camera obscura (11. Februar 1839)	139
43. William Henry Fox Talbot: Bericht von den Verfahren, die bei der fotogenischen Zeichnung verwendet werden, in einem Brief an Samuel H. Christie (basierend auf einem Bericht, verlesen am 21. Februar 1839 vor der Royal Society London) (23. Februar 1839)	140
44. Anonym: Bericht aus der Graphic Society (23. Februar 1839)	142
45. J.M. [wohl Johann Heinrich Mädler]: [Vergleich von Daguerres und Talbots fotografischen Verfahren] (25. Februar 1839)	143
46. Harriet Georgiana Mundy an William Henry Fox Talbot (26. Februar 1839)	146
47. William Henry Fox Talbot: Fotogenische Kunst (13. April 1839)	147
48. John Frederick William Herschel an William Henry Fox Talbot (9. Mai 1839)	149
49. James David Forbes: Zwei Einträge aus seinem Reisetagebuch (16. und 17. Mai 1839)	150
50. Anonym: Bericht über den Besuch britischer Gelehrter in Paris (26. Mai 1839)	152
51. Dominique François Arago, Augustin-Louis Cauchy: Bericht über den Besuch britischer Gelehrter in Paris (27. Mai 1839)	153

#### IV. DIE FOTOGRAFISCHEN VERFAHREN IN DER DISKUSSION

52. Philipp Hoffmeister: Die neue pariser Erfindung, durch die Sonnenstrahlen Kupferstiche hervorzubringen (10. Februar 1839)	161
53. K. [Ignaz Paul Keller]: Ueber Daguerre's Entdeckung (27. Januar 1839)	162
54. Clericus: M. Daguerres Entdeckung (21. Februar 1839)	163
55. Franz von Kobell, Carl August von Steinheil: Resultate ihrer gemeinschaftlichen Versuche über Fixirung der Lichtbilder nebst Proben (13. April 1839)	163
56. Anonym: [Erste öffentliche Ausstellung von Kobells und Steinheils Bildern] (19. August 1839)	167
57. Anonym: [Über Johann Carl Enslens fotografische Versuche] (21. April 1839)	167
58. Désiré Raoul-Rochette: Bericht über die durch das Verfahren von Hippolyte Bayard hervorgebrachten Zeichnungen vom 31. Oktober 1839 (2. November 1839)	170
59. Hippolyte Bayard: Fotografisches Verfahren auf Papier (8. November 1839)	178

60. John Frederick William Herschel: Mitteilung über die Kunst der Fotografie, oder die Anwendung der chemischen Strahlen des Lichtes zu den Zwecken bildlicher Darstellung (14. März 1839)	179
61. Andrew Fyfe: Ueber Photographie (März/April 1839)	187
62. Anonym: Neue Entdeckung – Grafik und Burnets Cartoons (März 1839)	197
63. Anonym: Unser wöchentliches Geplauder [mit einem Schreiben von John Robison] (8. Juni 1839)	201
64. John Robison: Aufzeichnungen über Daguerres Fotografie (1. Juni 1839)	204
65. Népomucène Lemercier: Poem über die Entdeckung des sinnreichen Malers des Dioramas (2. Mai 1839)	206
66. Privatvertrag zwischen Louis Jacques Mandé Daguerre, Isidore Niépce und Alphonse Giroux (22. Juni 1839)	216
67. A.: Brief eines müßigen Kaufmanns (20. Juli 1839)	218

## V. IN PARLAMENT UND AKADEMIE

68. Dominique François Arago: Brief über die Entdeckung von Niépce und Daguerre (Mai 1839)	227
69. Charles Marie Tanneguy Duchâtel an Dominique-François Arago (5. Juni 1839)	228
70. Paul Delaroche: [Gutachten über Nutzen und Wert der Daguerreotypie aus der Sicht der Bildenden Künste] (Juni 1839)	229
71. Anonym: [Zeitungsmeldung über die Ausstellung von Daguerreotypien im französischen Parlament] (7. Juli 1839)	231
72. Jules Janin: M. Daguerre (14. Juli 1839)	231
73. John Frederick William Herschel an Louis Jacques Mandé Daguerre (1. August 1839)	233
74. Anonym: Vom Daguerrotype, zum letzten Mal vor seiner Veröffentlichung (22. August 1839)	234
75. Dominique François Arago: Der Daguerreotype [Eine Vorbemerkung] (19. August 1839)	236
76. Jules Janin: Die Beschreibung des Daguerreotype (25. August 1839)	237
77. Marc Antoine Gaudin: [Augenzeugenbericht über den 19. August 1839] (1844)	249
78. Ludwig Pfau: [Augenzeugenbericht über den 19. August 1839] (1877)	251
79. Isidore Niépce an seine Mutter (8. September 1839)	253

## VI. DAGUERRE'S AUSFÜHRLICHE BESCHREIBUNG SEINER GROSSEN ERFINDUNG

## VII. ERSTE URTEILE

80. Anonym: Vom Daguerrotype (31. August 1839)	331
81. William Henry Fox Talbot: Bemerkungen über M. Daguerres fotogenisches Verfahren (26. August 1839)	331
82. Jules Janin: Das Daguérotype. Neue Erfahrung (1. September 1839)	337
83. Anonym: [Zeitungsmeldung zur Ausstellung von Daguerreotypen in der Wiener Kunstakademie] (3. September 1839)	341
84. Anonym: Daguerreotype (8. September 1839)	342
85. William Henry Fox Talbot an John Frederick William Herschel (8. September 1839)	345
86. John Frederick William Herschel an William Henry Fox Talbot (10. September 1839)	346
87. Anonym: Oeffentliche Operation mit dem Daguerrotype (16. September 1839)	348
88. Ludwig Schorn, Eduard Kolloff: Der Daguerrotyp (24. September 1839)	350
89. Anonym: Daguerre's Lichtbilder (23. Oktober 1839)	356
90. Louis Friedrich Sachse: Brief an Alphonse Giroux (6. September 1839)	357
91. Anonym: [Über Gropius' und Dörffels Ausstellung von Daguerreotypen] (17. September 1839)	358
92. H.K.: [Über Gropius' Ausstellung von Daguerreotypen] (17. September 1839)	359
93. Anonym: [Über Sachses Ausstellung von Daguerreotypen] (17. September 1839)	360
94. Anonym: Noch ein Daguerreotyp! (27. September 1839)	361
95. Anonym: [Sachses neueste Lichtbilder] (19. Oktober 1839)	362
96. Anonym: Daguerreotype. Brieflich aus Hamburg (14. Oktober 1839)	363
97. Karl Jacob Vohl: Daguerre'sche Lichtbilder (10. November 1839)	364
98. Anonym: M. Daguerres Gravurverfahren (19. Oktober 1839)	365
99. Anonym: [Praktische und rechtliche Schwierigkeiten der Verbreitung der Daguerreotypie in England; mit einem Brief Daguerres vom 18. Oktober 1839] (26. Oktober 1839)	368
100. Richard: Ausstellung von Daguerrotypen im k.k. Universitätsgebäude (29. November 1839)	369
101. Anonym [Lewis Gaylord Clark?]: Der „Daguerreotype“ (Dezember 1839)	371
102. Philip Hone: Tagebucheintrag (4. Dezember 1839)	375
103. Anonym: Der Daguerreotype (14. Dezember 1839)	376
104. Edgar Allan Poe (zugeschrieben): Der Daguerreotype (15. Januar 1840)	377

## VIII. ALFRED DONNÉ

105. Bericht des Herrn Dr. Al. Donné über die Sitzung der Akademie der Wissenschaften in Paris am 19. August 1839 enthaltend die Beschreibung des Daguerrotyp (20. August 1839)	385
106. Alfred Donné: Der Daguerrotyp (28. August 1839)	393
107. Alfred Donné: [Über die Daguerreotypie] (11. September 1839)	396
108. Alfred Donné: Was während der verschiedenen Teile der Operation geschieht. Brief an M. Arago (16. September 1839)	401
109. Alfred Donné an Dominique François Arago (23. September 1839)	403
110. Anonym: Daguerreotype. Reproduktion durch Gravur (2. Oktober 1839)	404
111. Louis Jacques Mandé Daguerre: Von den fotogenischen Verfahren, als Mittel der Gravur betrachtet. Brief an M. Arago (30. September 1839)	407
112. Alfred Donné: Umwandlung der durch das Daguerre-Verfahren ausgeformten Bilder in gravierte Platten (14. Oktober 1839)	411
113. Anonym: [Über Donnés Experimente mit der Daguerreotypie] (22. Oktober 1839)	412
114. Alfred Donné: Beschreibung meines Verfahrens zur Gravur der fotogenischen Bilder auf Silberplatten (6. März 1840)	413

## IX. SATIREN

115. Anonym: Von einem Beschluss, der den Reproduzierern Einhalt gebieten wird (25. August 1839)	419
116. Anonym: Eine Maschine findet stets größere Maschinen, die sie bewundern (30. August 1839)	421
117. Anonym: Der Daguerreotype (8. September 1839)	425
118. Anonym: Von zwei neuen politischen Parteien. Die Daguerrotypo[p]hilen und die Daguerrotypo[p]hoben (10. September 1839)	426
119. Anonym: Bericht der Académie des Sciences bezüglich der Erfindung der Vogelorgel im Anschluss an den Daguerrotyp (19. September 1839)	429
120. Anonym: Die Daguerreotype-Professoren (22. September 1839)	432
121. Anonym: Der Preis eines Daguerreotype (26. September 1839)	434
122. Moritz Gottlieb Saphir: Der wandernde Daguerreotyp (17. Oktober 1839)	436
123. J...: Die Daguerreotypomanie (8. Dezember 1839)	437

## X. DIE ZUKUNFT DER FOTOGRAFIE

124. Lady Elisabeth Theresa Feilding an William Henry Fox Talbot (27. September 1839)	443
125. William Henry Fox Talbot an Lady Elisabeth Theresa Feilding (5. Oktober 1839)	443
126. Franz Fitzinger: Daguerre (8. November 1839)	444
127. Anonym: Correspondenz aus Paris. Lichtbilder (24. Oktober 1839)	446
128. Eduard Kolloff: Das Daguerrotyp, Schreiben vom 14. Oktober 1839 (17. Dezember 1839)	447
129. Sr.: Daguerre's Lichtbilder (Ende 1839)	451
130. Joseph Christian Hamel: Ueber Daguerre's Heliographie und Abdrücke von seinen heliographirten Platten (Ende 1839)	454
131. Technisches (Vermischte Meldungen zur Daguerreotypie) aus dem Kunst-Blatt vom 26. November 1839	461
132. L. F-r [Leopold Fürstedler]: Das Daguerrotyp (16. Dezember 1839)	462

## XI. DIE ÖFFENTLICHKEIT DER FOTOGRAFIE. NACHWORT 467

Bibliografie	501
Bildnachweise	515
Dank	517