

INHALTSVERZEICHNIS

VIOLETTA L. WAIBEL

Einleitung

7

THEORETISCHE PERSPEKTIVEN DES ÄSTHETISCHEN

KONRAD PAUL LIESSMANN

Kunstworte

23

BIRGIT RECKI

Raffael ohne Hände? Kant, Lessing, Valéry und andere über
Bedingungen der Möglichkeit von Kunst

33

DIETER MERSCH

Kritik der Kunstphilosophie. Kleine Epistemologie künstlerischer Praxis

55

GÜNTER ZÖLLER

„Die eigentlich metaphysische Tätigkeit des Menschen.“ Nietzsche
über die ästhetische Rechtfertigung des Daseins der Welt

83

BILD UND SKULPTUR

GERNOT BÖHME

Die Landschaft im Blick

101

STEFAN MAJETSCHAK

Metaphorische Bilder. Zur semantischen Struktur von Werken der
Bildenden Kunst

113

ELISABETH VON SAMSONOW

Die Plastizität des Realen. Geschichte und Gegenwart der Plastik/Skulptur

131

SCHAUSPIEL UND PERFORMANZ

SUSANNE VALERIE GRANZER

Ästhetik als Ethik. Schauspieler hautnah

151

ARNO BÖHLER

Korporale Performanz

169

KONZEPTE DER SYNÄSTHESIE UND DES GESAMTKUNSTWERKS

MĂDĂLINA DIACONU

Synästhesie – ein ästhetisches Phänomen? 189

VIOLETTA L. WAIBEL

Klang, Farbe, Emotion. *Pierrot lunaire* und die Synästhesie 209

GÜNTHER PÖLTNER

Wagners Idee des Gesamtkunstwerks 241

WITTGENSTEIN UND DIE KUNST

VOLKER GERHARDT

Ethik und Ästhetik bei Wittgenstein 259

SABETH BUCHMANN

Art after Wittgenstein. Über den Topos des ‚Unsagbaren‘ in der zeitgenössischen Kunst 275

HERBERT HRACHOVEC

Der Stoff, aus dem die Räume sind. Kurt Kren filmt 291

LITERATUR

KONRAD PAUL LIESSMANN

Androgyn und überspannt. Stichworte zur geistigen Situation um 1900 303

HANS FEGER

Darstellung des Denkens. Zum Problem der Genauigkeit im Essayismus von Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften* 317

DANIELA STRIGL

Parforceritt in die Moderne. Hugo von Hofmannsthals *Reitergeschichte* 333

VIOLETTA L. WAIBEL

Scheitern des Tragischen? Anmerkungen zu Hölderlins *Empedokles* 353

ABBILDUNGSVERZEICHNIS 381

AUTORINNEN- UND AUTORENVERZEICHNIS 385