

INHALTSVERZEICHNIS

VIOLETTA L. WAIBEL	
Einleitung	7
THEORETISCHE PERSPEKTIVEN DES ÄSTHETISCHEN	
KONRAD PAUL LIESSMANN	
Kunstworte	23
BIRGIT RECKI	
Raffael ohne Hände? Kant, Lessing, Valéry und andere über Bedingungen der Möglichkeit von Kunst	33
DIETER MERSCH	
Kritik der Kunstphilosophie. Kleine Epistemologie künstlerischer Praxis	55
GÜNTER ZÖLLER	
„Die eigentlich metaphysische Tätigkeit des Menschen.“ Nietzsche über die ästhetische Rechtfertigung des Daseins der Welt	83
BILD UND SKULPTUR	
GERNOT BÖHME	
Die Landschaft im Blick	101
STEFAN MAJETSCHAK	
Metaphorische Bilder. Zur semantischen Struktur von Werken der Bildenden Kunst	113
ELISABETH VON SAMSONOW	
Die Plastizität des Realen. Geschichte und Gegenwart der Plastik/Skulptur	131
SCHAUSPIEL UND PERFORMANZ	
SUSANNE VALERIE GRANZER	
Ästhetik als Ethik. Schauspieler hautnah	151
ARNO BÖHLER	
Korporale Performanz	169

KONZEPTE DER SYNÄSTHESIE UND DES GESAMTKUNSTWERKS

MÄDÄLINA DIACONU

Synästhesie – ein ästhetisches Phänomen? 189

VIOLETTA L. WAIBEL

Klang, Farbe, Emotion. *Pierrot lunaire* und die Synästhesie 209

GÜNTHER PÖLTNER

Wagners Idee des Gesamtkunstwerks 241

WITTGENSTEIN UND DIE KUNST

VOLKER GERHARDT

Ethik und Ästhetik bei Wittgenstein 259

SABETH BUCHMANN

Art after Wittgenstein. Über den Topos des ‚Unsagbaren‘ in der zeitgenössischen Kunst 275

HERBERT HRACHOVEC

Der Stoff, aus dem die Räume sind. Kurt Kren filmt 291

LITERATUR

KONRAD PAUL LIESSMANN

Androgyn und überspannt. Stichworte zur geistigen Situation um 1900 303

HANS FEGER

Darstellung des Denkens. Zum Problem der Genauigkeit im Essayismus von Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften* 317

DANIELA STRIGL

Parforceritt in die Moderne. Hugo von Hofmannsthals *Reitergeschichte* 333

VIOLETTA L. WAIBEL

Scheitern des Tragischen? Anmerkungen zu Hölderlins *Empedokles* 353

ABBILDUNGSVERZEICHNIS 381

AUTORINNEN- UND AUTORENVERZEICHNIS 385