

Inhalt

<i>Zum Geleit</i>	4
<i>Sinn und Zweck der Doppellonge</i>	5
<i>Geschichte der Doppellonge</i>	8
Die Ausbildungsskala an der Doppellonge	
<i>Losgelassenheit</i>	12
<i>Takt</i>	15
<i>Anlehnung</i>	17
<i>Geraderichten</i>	21
<i>Schwung</i>	24
<i>Versammlung</i>	25
Die Ausrüstung	
<i>Der Sattel</i>	30
<i>Der Longiergurt</i>	30
<i>Der Kappzaum</i>	30
<i>Die Trense</i>	31
<i>Die Peitsche</i>	32
<i>Die kurze Fahrpeitsche</i>	32
<i>Die Doppellonge</i>	32
<i>Beinschutz</i>	33
<i>Handschuhe</i>	33
Der Longenführer	
<i>Gebrauch der Stimme</i>	36
<i>Ethik des Longierens</i>	37
<i>Geeigneter Longierplatz</i>	38
Grundlegende Übungen an der Doppellonge	
<i>Das erste Anlegen der Doppellonge mit Kappzaum</i>	42
<i>Erste Arbeit im Schritt auf gebogener Linie</i>	45
<i>Arbeit im Schritt auf gerader Linie</i>	46
<i>Arbeit im Trab</i>	48
<i>Zweiter Lernschritt: Doppellonge um die Hinterhand</i>	50
<i>Der Handwechsel</i>	55
<i>Die Arbeit an der Doppellonge auf Trense</i>	58
<i>Der Langhals-Kurztrab</i>	64

Cavalettiarbeit

<i>Die Vorteile des Longierens über Cavaletti</i>	70
<i>Cavalettiarbeit im Schritt</i>	75
<i>Cavalettiarbeit im Trab</i>	83
<i>Galopparbeit über Cavaletti</i>	87
<i>Cavalettiarbeit auf gebogenen Linien</i>	89

Das Springen an der Doppellonge

<i>Das Springen von einem Hindernis</i>	94
<i>Handwechsel beim Einsatz von zwei Hindernissen</i>	97
<i>Die Verbesserung der Springmanier durch höhere Hindernisse</i>	99

Seitengänge an der Doppellonge

<i>Schulterherein in Konterstellung</i>	106
<i>Schulterherein</i>	108
<i>Travers</i>	110
<i>Traversalen</i>	112

Fortgeschrittene Dressurlektionen

<i>Schritt-Pirouette oder Kurzkehrtwendung</i>	116
<i>Der versammelte Galopp</i>	118
<i>Die Galopp-Pirouette</i>	120
<i>Die Piaffe</i>	122
<i>Die Passage</i>	130

Service

<i>Vielen Dank</i>	136
<i>Zum Weiterlesen</i>	138
<i>Nützliche Adressen</i>	140
<i>Register</i>	141