

Inhalt

Vorwort	9
Gleichnisse zum Leben schaffen	
 1 Der Sängerstamm	 13
Von der Suche des Herzens	
<i>Im Steilhang des Windbruchs Der Glockenschlag Die Suche des Herzens Die Klugheit des Suchenden Selig sind die geist- lich Armen</i>	
 2 Die Weisheit des Baumes	 29
Von den Anfängen der geistlichen Kraft	
<i>Die Grannenkiefern Der Schrei nach Wasser Der Lebens- boden Leben schaffende Gegensätze Die Photosynthese des Geistes Ein neuer Frühling</i>	
 3 Der Entwurf	 43
Von der Harmonie der Gegensätze	
<i>Schönheit und Musterstörungen Der Reiz der Musik Das starke Instrument Krise und Offenbarung Kreuz und Vertrauen Das Selbstbewusstsein des Geliebten Die Wort- paare Die Hässlichkeit des einsamen Guten Im Lebensraum des Gegensatzes Der Irrtum vom goldenen Mittelweg Seeli- sche Wiederbelebung Die Schöne und die Hässliche</i>	
 4 Die Klangfarben	 79
Von der absturzgefährdeten Schönheit	
<i>Der Lehrer Der Klangraum Die Resonanzen Gnade und Arbeit Ohnmacht und Vollmacht Zulassen und Gestalten Hören und Tun »Du bist« und »Du sollst« Wahrheit und Güte Vollkommenheit und Vorläufigkeit</i>	

5	Die Wölbung und der Faserverlauf	111
	Glaube als Ehrfurcht und Barmherzigkeit	
	<i>Die Vertrautheit mit dem Holz Das Geheimnis im Geigenbau </i>	
	<i>Perfektion oder Vollkommenheit? Tagebuchnotiz Evolution</i>	
	<i>oder Konstruktion? Das Kunstwerk Die Gottlosigkeit der</i>	
	<i>geraden Linie Die Gerechtigkeit Der innere Meister Die</i>	
	<i>falsche Jury Die Weisheit Der Kuss des Lebens Der entwür-</i>	
	<i>digende Glaube Das Gesetz Die drei Wege Die Ehrfurcht</i>	
6	Ein Instrument sein	159
	Von der Schönheit unserer Berufung	
	<i>Die Lehre der Musikhochschule Person sein Wesen und</i>	
	<i>Anwesenheit Gott spielt mit uns Von der Form zum</i>	
	<i>Klang Berufung und Bedürftigkeit Die Geigenkinder vom</i>	
	<i>Himalaja Begabung und Interesse (BE.IN.) Rein-</i>	
	<i>hold Anvertraut und zugemutet</i>	
7	Der verschlossene Klang	183
	Vom Glauben an einen liebenden und darum leidenden Gott	
	<i>Die Klangeinstellung Die offenen Fragen Unkraut und</i>	
	<i>Weizen Das Herz Das Gleichnis des Judas Das Gleichnis</i>	
	<i>des Jesus Die Klangfarbe der Notwendigkeit In der Werkstatt</i>	
	<i>des Messias Die notwendige Verletzbarkeit Allmacht Mit</i>	
	<i>dem Herzen sprechen Der das Leben ergründet Wechselwir-</i>	
	<i>kungen mit dem Heiligen Ein primitiver Gott? »Christus« bei</i>	
	<i>Platon und Lao-Tse Die Umkehrung der Dinge Gottesdepres-</i>	
	<i>sionen Das Urprinzip des Lebens Der neue Klang </i>	
	<i>Nachgespräch Ein persönlicher Gott?</i>	
8	Das Nacharbeiten der Geige	253
	Von den Schmerzen und Krisen des Glaubens	
	<i>Der egozentrische Zweifel Das Feuer Der Freund Das</i>	
	<i>erhobene Schwert Schmerzen Bedrohung Berufung Das</i>	
	<i>Leben bestehen</i>	

9 Die Skulptur (I)	285
Vom Sinn der Zweifel	
<i>Der ferne Gott Der lernende Glaube Wahrhaftig- keit Bruder Zweifel Der Gottessänger Ein neuer Mut</i>	
10 Das Charisma der Stradivari	313
Von der Bedeutung der Gnade	
<i>Johann Sebastian Bach Gnade finden Freundschaft Weite und Enge Verantwortung für die Gnade Die Gnade verlieren Das Eigene achten Die Gnade ersetzen Wo bist du? Vorbilder der Gnade</i>	
11 Das Geheimnis des Geigenlacks	343
Von der versöhnten Vielfalt der Gemeinschaft	
<i>Die Rezepturen Die Salbung Die Gemeinschaft Die Strah- lungsdämpfung der Berufung Die Grundcharismen Der Fluss und das Wasser</i>	
12 Das innere Feuer	367
Vom Leben aus dem Heiligen Geist	
<i>Der Lohn Die Reinheit der Gnade Die Reinheit des Herzens Das Ja des Glaubens Das alltägliche Üben Der dreifache Sinn</i>	
13 Das Konzert	389
Vom Ich zum Du	
<i>Der alles erfüllende Klang Das Gleichnis der Musik Das Resonanzprofil Das transzendente Du Der atmende Lobpreis</i>	
14 Die Skulptur (II)	405
Vom Sinn der Schönheit	
<i>Die zweite Natur Alexandria Vibrato Die Lebensregel Wahrheit Die Schönheit der Begegnung</i>	

Schluss	423
Ein neuer Anfang	
 Anhang	
<i>Dank</i>	427
<i>Anmerkungen</i>	428
<i>Personenverzeichnis</i>	445