

# Inhalt

Vorwort .....	8	
<b>1</b>	<b>Musik – ein Medium mit vielen positiven »Nebenwirkungen«</b>	
1.1	Sozial-emotionale und sprachliche Entwicklungsförderung durch Musik .....	15
1.2	Musik und Gehirn – Musik und Kognition .....	20
1.3	Entwicklungsfenster im Bildungsbereich Musik .....	26
<b>2</b>	<b>Die Entwicklungsgeschichte frühkindlicher Musikpädagogik und Rhythmik</b>	
2.1	Frühe Wegbereiter der Pädagogik und der Stellenwert der Musik .....	38
2.2	Von der frühkindlichen zur elementaren Musikpädagogik...	42
2.3	Die Entstehung der Rhythmik und ihre wichtigsten Vertreter	45
2.4	Carl Orff – seine Verdienste in der Entwicklung der Elemen- tar-Musikpädagogik .....	57
<b>3</b>	<b>Musikalische Bildung in der Frühen Kindheit</b>	
3.1	Erziehung durch und zur Musik .....	62
3.2	Musikalische Bildung und Rhythmik in den Bildungsplänen .	65
3.3	Basiswissen zur Umsetzung des Bildungsbereichs Musik in der Kita .....	67

<b>4</b>	<b>Institutionelle und didaktische Rahmenbedingungen</b>	
4.1	Die institutionellen Rahmenbedingungen in der Ausbildung	70
4.2	Die Rolle von pädagogischen Fachkräften und ihre pädagogischen Handlungskompetenzen .....	71
4.3	Die pädagogischen Handlungsfelder im Kontext von Musik und Rhythmik .....	74
4.4	Institutionelle Rahmenbedingungen der Einrichtung .....	87
<b>5</b>	<b>Singen mit Kindern</b>	
5.1	Sozialisation durch Musik und Gesang .....	102
5.2	Das Kinderlied – gestern und heute .....	104
5.3	Singen – eine komplexe Fähigkeit .....	106
5.4	Die Kinderstimme .....	109
5.5	Das Kinderlied in der pädagogischen Praxis .....	111
5.6	Die Liedvermittlung – ein ganzheitlicher Aneignungsprozess .....	120
5.7	Singen im Kindergarten – beispielhafte Projekte .....	123
<b>6</b>	<b>Rhythmisches-musikalische Erziehung: Wirkungsfelder und Methoden</b>	
6.1	Raum – Zeit – Kraft und Form: Die Methoden der Rhythmik	126
6.2	Verknüpft – vernetzt – verwoben: Die Wirkungsfelder der Rhythmik .....	133
<b>7</b>	<b>Zur Didaktik der Rhythmik – Grundlagen pädagogischen Handelns</b>	
7.1	Die zielgruppenspezifische Didaktik der Rhythmik .....	162
7.2	Unterrichtsprinzipien .....	165
7.3	Methoden und ihr Einsatz in der Rhythmik .....	184

7.4	Methodisch-didaktischer Aufbau eines Rhythmisangebotes .....	206
8	<b>Musik- und Rhythmisangebote in der Praxis</b>	
8.1	Experimente mit Klängen, Geräuschen und Materialien ....	215
8.2	Intermediale Angebote .....	222
	Klanggeschichten .....	222
	Malen nach Musik .....	224
	Grafische Notation .....	226
8.3	Rhythmisprojekte .....	230
	Spiellieder und -reime für den U3-Bereich .....	231
	»Kenianisches Begrüßungsritual« – Rhythmis-ch-musikalische Sprachspiele .....	240
	»Die Zwergenmütze« – Rhythmisprojekt zu einem Bilderbuch ..	245
	»Der Garten« von Joan Miró – Rhythmisprojekt zu einem Gemälde .....	268
	Musik verbindet Generationen – Rhythmisprojekt für Kindergartenkinder und Hochbetagte .....	277
	<b>Literatur .....</b>	284
	<b>Personen- und Sachregister .....</b>	300