

Inhalt

Vorwort	8
1 Musik – ein Medium mit vielen positiven »Nebenwirkungen«	
1.1 Sozial-emotionale und sprachliche Entwicklungsförderung durch Musik	15
1.2 Musik und Gehirn – Musik und Kognition	20
1.3 Entwicklungsfenster im Bildungsbereich Musik	26
2 Die Entwicklungsgeschichte frühkindlicher Musikpädagogik und Rhythmik	
2.1 Frühe Wegbereiter der Pädagogik und der Stellenwert der Musik	38
2.2 Von der frühkindlichen zur elementaren Musikpädagogik...	42
2.3 Die Entstehung der Rhythmik und ihre wichtigsten Vertreter	45
2.4 Carl Orff – seine Verdienste in der Entwicklung der Elemen- taren Musikpädagogik	57
3 Musikalische Bildung in der Frühen Kindheit	
3.1 Erziehung durch und zur Musik	62
3.2 Musikalische Bildung und Rhythmik in den Bildungsplänen .	65
3.3 Basiswissen zur Umsetzung des Bildungsbereichs Musik in der Kita	67

4	Institutionelle und didaktische Rahmenbedingungen	
4.1	Die institutionellen Rahmenbedingungen in der Ausbildung	70
4.2	Die Rolle von pädagogischen Fachkräften und ihre pädagogischen Handlungskompetenzen	71
4.3	Die pädagogischen Handlungsfelder im Kontext von Musik und Rhythmik	74
4.4	Institutionelle Rahmenbedingungen der Einrichtung	87
5	Singen mit Kindern	
5.1	Sozialisation durch Musik und Gesang	102
5.2	Das Kinderlied – gestern und heute	104
5.3	Singen – eine komplexe Fähigkeit	106
5.4	Die Kinderstimme	109
5.5	Das Kinderlied in der pädagogischen Praxis	111
5.6	Die Liedvermittlung – ein ganzheitlicher Aneignungsprozess	120
5.7	Singen im Kindergarten – beispielhafte Projekte	123
6	Rhythmisch-musikalische Erziehung: Wirkungsfelder und Methoden	
6.1	Raum – Zeit – Kraft und Form: Die Methoden der Rhythmik	126
6.2	Verknüpft – vernetzt – verwoben: Die Wirkungsfelder der Rhythmik	133
7	Zur Didaktik der Rhythmik – Grundlagen pädagogischen Handelns	
7.1	Die zielgruppenspezifische Didaktik der Rhythmik	162
7.2	Unterrichtsprinzipien	165
7.3	Methoden und ihr Einsatz in der Rhythmik	184

7.4	Methodisch-didaktischer Aufbau eines Rhythmik-angebotes	206
8	Musik- und Rhythmikangebote in der Praxis	
8.1	Experimente mit Klängen, Geräuschen und Materialien	215
8.2	Intermediale Angebote	222
	Klanggeschichten	222
	Malen nach Musik	224
	Grafische Notation	226
8.3	Rhythmikprojekte	230
	Spiellieder und -reime für den U3-Bereich	231
	»Kenianisches Begrüßungsritual« – Rhythmisch-musikalische Sprachspiele	240
	»Die Zwergenmütze« – Rhythmikprojekt zu einem Bilderbuch .	245
	»Der Garten« von Joan Miró – Rhythmikprojekt zu einem Gemälde	268
	Musik verbindet Generationen – Rhythmikprojekt für Kindergartenkinder und Hochbetagte	277
	Literatur	284
	Personen- und Sachregister	300