

INHALT

| | |
|--|----|
| Vorwort | 11 |
| Mozarts Geist aus Haydns Händen | |
| Ein Musikant in Bonn | 19 |
| Kurfürstensonaten | 22 |
| Das junge Genie | 23 |
| In Wiener Adelskreisen | |
| Anfänge in Wien | 33 |
| Das »Werk Nummer 1« | 36 |
| Lichnowskys Zögling | 37 |
| Der »Schicksalsgeiger« | 39 |
| Der König der Cellisten | 40 |
| Die Sonaten op. 2 | 41 |
| Das Verhältnis zu Joseph Haydn | 46 |
| Kaiserlieder, Kriegslärm | 47 |
| »Leichtes« für die Kaiserin | 48 |
| Ein Meister im Schlafrock | 50 |
| »... ein Mann von Genie« | |
| Drei Sonaten op. 10 | 55 |
| Beethoven, der Pferdebesitzer | 59 |
| Beethoven und die Hitparade | 59 |
| Pianistische Duelle und Duette | 61 |
| Sonate c-Moll op. 13 (»Pathétique«) | 65 |
| Die Sonaten op. 14 | 68 |
| Quintett für Klavier und Bläser op. 16 | 70 |
| Nummer 1? Nummer 2? | 73 |

Improvisation und Präzisionsfanatismus

| | |
|---------------------------------|----|
| Beethoven und seine Verleger | 81 |
| Beethovens Arbeitsweise | 82 |
| Der »Musikgraf« | 83 |
| Bonner Nachzügler | 84 |
| Unsterblich verliebt | 87 |
| Musik, die man nicht hören kann | 90 |
| Das Heiligenstädter Testament | 90 |

Musik und Geschäft

| | |
|--|-----|
| »Nicht anders als für 900 Gulden« | 95 |
| Sonate B-Dur op. 22 | 98 |
| »... ein schlechter Negociant und Rechner« | 100 |
| Duette für zwei Solisten | 102 |
| Sonate As-Dur op. 26 | 103 |
| Zwei Sonaten op. 27 (»quasi una fantasia«) | 106 |
| Sonate D-Dur op. 28 (»Pastorale«) | 109 |
| Drei Sonaten op. 31 | 112 |

Heroische Töne

| | |
|------------------------------------|-----|
| Prometheische Variationen | 121 |
| Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll op. 37 | 123 |
| Sonate C-Dur op. 53 (»Waldstein«) | 125 |
| Sonate F-Dur op. 54 | 127 |

Appassionato

| | |
|--|-----|
| Der Theater-Komponist | 131 |
| Sonate f-Moll op. 57 (»Appassionata«) | 133 |
| Niemals »knechtische Arbeit« | 136 |
| Das Wiener Konzertleben | 139 |
| Kniefall vor Haydn | 141 |
| Sonate Fis-Dur op. 78 | 143 |
| Sonate G-Dur op. 79 | 144 |
| Sonate Es-Dur op. 81a (»Lebewohl – Abwesenheit – Wiedersehen«) | 146 |
| Das »kaiserliche« Konzert | 149 |
| Kriegs- und Liebeswirren | 151 |
| Der Liebesbrief | 152 |

Innere und äußere Kämpfe

| | |
|---|-----|
| Familienzwist | 157 |
| Einzelgänger: Sonate e-Moll op. 90, Sonate A-Dur op. 101, Sonate B-Dur op. 106 (»Hammerklavier«) | 160 |
| Der taube Musikant | 162 |
| Dorothea Ertmann | 166 |
| Die Klavermacher-Freunde | 168 |
| Presse und »Familie« | 176 |

»Sieht so ein Beethoven aus?«

| | |
|-----------------------|-----|
| Große »Kleinigkeiten« | 181 |
| Genialer Clochard | 182 |

Die drei letzten Sonaten (1820–1822)

| | |
|---------------------------------|-----|
| Im Banne Johann Sebastian Bachs | 187 |
| In Geldnöten | 189 |
| Späte Rätsel | 194 |

»... er ist ganz der Kunst eigen«

| | |
|--|-----|
| Die lebende Legende | 201 |
| Die Diabelli-Variationen | 206 |
| »Der Tod könnte kommen, ohne anzufragen« | 211 |
| Der Leidensweg | 213 |

| | |
|--------------|-----|
| Bildnachweis | 220 |
|--------------|-----|