

INHALT

Vorwort	11
---------	----

Mozarts Geist aus Haydns Händen

Ein Musikant in Bonn	19
Kurfürstensonaten	22
Das junge Genie	23

In Wiener Adelskreisen

Anfänge in Wien	33
Das »Werk Nummer 1«	36
Lichnowskys Zögling	37
Der »Schicksalsgeiger«	39
Der König der Cellisten	40
Die Sonaten op. 2	41
Das Verhältnis zu Joseph Haydn	46
Kaiserlieder, Kriegslärm	47
»Leichtes« für die Kaiserin	48
Ein Meister im Schlafrock	50

»... ein Mann von Genie«

Drei Sonaten op. 10	55
Beethoven, der Pferdebesitzer	59
Beethoven und die Hitparade	59
Pianistische Duelle und Duette	61
Sonate c-Moll op. 13 (»Pathétique«)	65
Die Sonaten op. 14	68
Quintett für Klavier und Bläser op. 16	70
Nummer 1? Nummer 2?	73

Improvisation und Präzisionsfanatismus

Beethoven und seine Verleger	81
Beethovens Arbeitsweise	82
Der »Musikgraf«	83
Bonner Nachzügler	84
Unsterblich verliebt	87
Musik, die man nicht hören kann	90
Das Heiligenstädter Testament	90

Musik und Geschäft

»Nicht anders als für 900 Gulden«	95
Sonate B-Dur op. 22	98
»... ein schlechter Negociant und Rechner«	100
Duette für zwei Solisten	102
Sonate As-Dur op. 26	103
Zwei Sonaten op. 27 (»quasi una fantasia«)	106
Sonate D-Dur op. 28 (»Pastorale«)	109
Drei Sonaten op. 31	112

Heroische Töne

Prometheische Variationen	121
Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll op. 37	123
Sonate C-Dur op. 53 (»Waldstein«)	125
Sonate F-Dur op. 54	127

Appassionato

Der Theater-Komponist	131
Sonate f-Moll op. 57 (»Appassionata«)	133
Niemals »knechtische Arbeit«	136
Das Wiener Konzertleben	139
Kniefall vor Haydn	141
Sonate Fis-Dur op. 78	143
Sonate G-Dur op. 79	144
Sonate Es-Dur op. 81a (»Lebewohl – Abwesenheit – Wiedersehen«)	146
Das »kaiserliche« Konzert	149
Kriegs- und Liebeswirren	151
Der Liebesbrief	152

Innere und äußere Kämpfe

Familienzwist	157
Einzelgänger: Sonate e-Moll op. 90, Sonate A-Dur op. 101, Sonate B-Dur op. 106 (»Hammerklavier«)	160
Der taube Musikant	162
Dorothea Ertmann	166
Die Klaviermacher-Freunde	168
Presse und »Familie«	176

»Sieht so ein Beethoven aus?«

Große »Kleinigkeiten«	181
Genialer Clochard	182

Die drei letzten Sonaten (1820–1822)

Im Banne Johann Sebastian Bachs	187
In Geldnöten	189
Späte Rätsel	194

»... er ist ganz der Kunst eigen«

Die lebende Legende	201
Die Diabelli-Variationen	206
»Der Tod könnte kommen, ohne anzufragen«	211
Der Leidensweg	213
 Bildnachweis	 220