

# Inhalt

## I. KLANGWELT

La musique retrouvée .....	8
Erinnerung an die Schöne Politik .....	29
Wo sind wir, wenn wir Musik hören? .....	50

## II. IM LICHT

Lichtung und Beleuchtung. Anmerkungen zur Metaphysik, Mystik und Politik des Lichts .....	84
Erleuchtung im schwarzen Kasten: Zur Geschichte der Undurchsichtigkeit .....	105

## III. DESIGN

Das Zeug zur Macht: Bemerkungen zum Design als Modernisierung von Kompetenz .....	138
Vom Charisma der Zeichen .....	162
Für eine Philosophie des Spiels .....	167

## IV. STADT UND ARCHITEKTUR

Die Stadt und ihr Gegenteil: Apolitologie im Umriss .....	184
Architekten machen nichts anderes als In-Theorie: Peter Sloterdijk im Gespräch mit Sabine Kraft und Nikolaus Kuhnert .....	230
Für eine Architektur der Teilhabe – Notiz zur Kunst Daniel Libeskins mit Rücksicht auf Maurice Merleau-Ponty und Paul Valéry .....	285

## V. CONDITION HUMANA

- Versuch über das Leben der Künstler:  
Andersgläubige \* Verschwender \* Fälle \*

Einwohner .....	300
Bekenntnisse eines Verlierers .....	310
Minima Cosmetica – Versuch über die Selbsterhöhung .....	317

## VI. MUSEUM

Museum – Schule des Befremdens .....	354
Weltmuseum und Weltausstellung .....	371

## VII. KUNSTSYSTEM

Ich sage euch: man muss noch Chaos in sich haben .....	400
Die Kunst faltet sich ein .....	405
Sendboten der Gewalt – Zur Metaphysik des Aktions-Kinos .....	426
Taugenichts kehrt heim oder das Ende eines Alibis – Auch eine Theorie vom Ende der Kunst .....	450

## Nachwort von Peter Weibel:

Sloterdijk und die Frage nach einer Ästhetik .....	491
--	-----

Quellennachweis .....	521
-----------------------	-----