

Inhalt

Einleitung.....	7
Einführung zum Horrorfilm.....	13
Problematik und Definition von »Genre«.....	13
Definition von »Horror«.....	21
Warum der Horrorfilm? Das Affektkino der »Body Genres«.....	26
Feminismus und Horrorfilm: Zentrale Positionen und Thesen.....	32
Laura Mulvey: The Male Gaze – »Visual Pleasure and Narrative Cinema«.....	33
Linda Williams: When the Woman Looks.....	40
Carol J. Clover: Gender in Modern Horror Film.....	47
Exkurs: Julia Kristeva's Abjekttheorie.....	56
Barbara Creed: The Monstrous-Feminine.....	62
Einzelanalyse.....	74
Inhalt – BRAINDEAD (1992).....	74
»The Monstrous-Feminine« in Peter Jacksons BRAINDEAD.....	77
Fazit.....	84
Zitierte Literatur.....	89
Genutzte Filme.....	92
Bildnachweis.....	93