

Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis der Illustrationen	XI
Verzeichnis der Abkürzungen	XV
Grundlagen der Untersuchung	1
(1) Thematische Einführung	1
(2) Forschungsstand und Quellenlage	8
(3) Zielsetzung und Erkenntnisziele der Untersuchung	17
(4) Aufbau und Gang der Untersuchung	29
A. Die Bayerische Staatsoper in der Weimarer Republik	35
A.I Grundzüge des Theaterwesens in der Weimarer Republik	37
A.I.1 Das Musiktheater und seine Bedeutung ab 1918	40
A.I.2 Die Freiheit der Spielplangestaltung und ihre Grenzen	49
A.II Zur Geschichte der Bayerischen Staatsoper in München.....	57
A.II.1 Prägende Persönlichkeiten während der Weimarer Republik	57
A.II.2 Bedeutung und Entwicklungslinien bis 1933	63
B. Die Bayerische Staatsoper und der Nationalsozialismus	65
B.I Grundlagen und Strukturen einer NS-Theaterpolitik	66
B.I.1 Strukturelle Veränderungen und Einrichtungen im Theaterbereich	67
B.I.2 NS-Theaterpolitik und ihre Schwerpunkte in der Praxis.....	83
B.II Die Bayerische Staatsoper in der NS-Zeit	90
B.II.1 Persönlichkeiten und Entwicklungslinien seit der Machtergreifung.....	90
B.II.2 Bedeutung des Hauses während der NS-Herrschaft	101
C. „Der Charakter des Spielplanes bestimmt das Wesen des Theaters“: Die Spielpläne der Bayerischen Staatsoper zwischen 1918 und 1943	107

C.I	Die Spielpläne in Zahlen: Ein statistischer Überblick.....	108
C.I.1	Neuinszenierungen und Wiederaufnahmen	114
C.I.2	Erstaufführungen	120
C.I.3	Uraufführungen.....	124
C.II	Von Adolph Adam bis Ermanno Wolf-Ferrari:	
	Die Spielpläne und ihre Komponisten	127
C.II.1	Die meistgespielten Komponisten.....	128
C.II.2	Das Repertoire der Spielpläne	136
C.II.3	Die meistgespielten Werke	138
C.III	Die Auswirkungen nationalsozialistischer „Förderung“:	
	Der „Deutsche Opernspielplan“	141
C.III.1	Geförderte Komponisten.....	142
C.III.2	Ausländische Komponisten.....	144
C.III.3	Verfolgte Komponisten	152
C.IV	Das Repertoire und seine Stützen:	
	Drei „Münchner“ Klassiker	154
C.IV.1	Richard Strauss.....	155
C.IV.2	Wolfgang Amadeus Mozart.....	170
C.IV.3	Richard Wagner	174
C.V	„Die Inszenierung der Volksgemeinschaft“:	
	Fest- und Sondervorstellungen	182
C.V.1	„Tag der Machtergreifung“: 30. Januar	184
C.V.2	„Geburtstag des Führers“: 20. April	185
C.V.3	„Ein Freudentag?“: 9. November	187
C.VI	Qualitative Analyse:	
	Die Entwicklung des Inszenierungsstils	
	und seine Politisierung.....	188
C.VI.1	Bühnenbild und Darstellungskunst.....	190
C.VI.2	Libretti	198
	Schlussbetrachtung	209
Anhang	217
(1)	Spielplan der Bayerischen Staatsoper München (1918–1943)	217
	Quellen und Erläuterungen	217
(2)	Quellen- und Literaturverzeichnis.....	299
	Verwendete Archivbestände	299
	Gedruckte Quellen, Dokumente und Memoiren	315
	Bibliographie der Sekundärliteratur	317