

# Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis der Illustrationen .....	XI
Verzeichnis der Abkürzungen .....	XV
Grundlagen der Untersuchung .....	1
(1) Thematische Einführung .....	1
(2) Forschungsstand und Quellenlage .....	8
(3) Zielsetzung und Erkenntnisziele der Untersuchung .....	17
(4) Aufbau und Gang der Untersuchung .....	29
A. Die Bayerische Staatsoper in der Weimarer Republik .....	35
A.I Grundzüge des Theaterwesens in der Weimarer Republik .....	37
A.I.1 Das Musiktheater und seine Bedeutung ab 1918 .....	40
A.I.2 Die Freiheit der Spielplangestaltung und ihre Grenzen .....	49
A.II Zur Geschichte der Bayerischen Staatsoper in München .....	57
A.II.1 Prägende Persönlichkeiten während der Weimarer Republik .....	57
A.II.2 Bedeutung und Entwicklungslinien bis 1933 .....	63
B. Die Bayerische Staatsoper und der Nationalsozialismus .....	65
B.I Grundlagen und Strukturen einer NS-Theaterpolitik .....	66
B.I.1 Strukturelle Veränderungen und Einrichtungen im Theaterbereich .....	67
B.I.2 NS-Theaterpolitik und ihre Schwerpunkte in der Praxis .....	83
B.II Die Bayerische Staatsoper in der NS-Zeit .....	90
B.II.1 Persönlichkeiten und Entwicklungslinien seit der Machtergreifung .....	90
B.II.2 Bedeutung des Hauses während der NS-Herrschaft .....	101
C. „Der Charakter des Spielplanes bestimmt das Wesen des Theaters“: Die Spielpläne der Bayerischen Staatsoper zwischen 1918 und 1943 .....	107

C.I Die Spielpläne in Zahlen: Ein statistischer Überblick.....	108
C.I.1 Neuinszenierungen und Wiederaufnahmen .....	114
C.I.2 Erstaufführungen .....	120
C.I.3 Uraufführungen.....	124
C.II Von Adolph Adam bis Ermanno Wolf-Ferrari:	
Die Spielpläne und ihre Komponisten.....	127
C.II.1 Die meistgespielten Komponisten.....	128
C.II.2 Das Repertoire der Spielpläne .....	136
C.II.3 Die meistgespielten Werke .....	138
C.III Die Auswirkungen nationalsozialistischer „Förderung“:	
Der „Deutsche Opernspielplan“ .....	141
C.III.1 Geförderte Komponisten.....	142
C.III.2 Ausländische Komponisten.....	144
C.III.3 Verfolgte Komponisten .....	152
C.IV Das Repertoire und seine Stützen:	
Drei „Münchner“ Klassiker .....	154
C.IV.1 Richard Strauss.....	155
C.IV.2 Wolfgang Amadeus Mozart .....	170
C.IV.3 Richard Wagner .....	174
C.V „Die Inszenierung der Volksgemeinschaft“:	
Fest- und Sondervorstellungen .....	182
C.V.1 „Tag der Machtergreifung“: 30. Januar .....	184
C.V.2 „Geburtstag des Führers“: 20. April .....	185
C.V.3 „Ein Freudentag?“: 9. November .....	187
C.VI Qualitative Analyse:	
Die Entwicklung des Inszenierungsstils und seine Politisierung.....	188
C.VI.1 Bühnenbild und Darstellungskunst .....	190
C.VI.2 Libretti .....	198
Schlussbetrachtung .....	209
Anhang .....	217
(1) Spielplan der Bayerischen Staatsoper München (1918–1943) .....	217
Quellen und Erläuterungen .....	217
(2) Quellen- und Literaturverzeichnis.....	299
Verwendete Archivbestände .....	299
Gedruckte Quellen, Dokumente und Memoiren.....	315
Bibliographie der Sekundärliteratur .....	317