

Einleitung

| | |
|---|-----|
| Warum überhaupt Freihandzeichnen? | 8 |
| Zeichnen aus der Sicht des Architekten | 10 |
| Zeichnen in der Bildenden Kunst | 15 |
| Zeichnen im Staunen vor der Natur | 16 |
| Zeichnen als Aneignung | 18 |
| Zeichnen lehrt Sehen | 18 |
| | |
| Die Methode | 23 |
| | |
| Die Stadt am Fluss | 39 |
| | |
| Anregungen und Beispiele | 49 |
| | |
| Der Blick hinaus | 49 |
| Liebe zur Stadt/Straßen- und Platzraum | 55 |
| Landschaft/Lage im Gelände | 63 |
| Exkurs – die eigene Wahrnehmung | 73 |
| Der Reiz des Malerischen | 77 |
| Sakraler Raum/Anregung durch Musik | 97 |
| Orthogonale Darstellung/Aufmaßzeichnung | 103 |
| | |
| Handwerkszeug | 114 |
| | |
| Papier, Skizzenbuch und Bleistift | 114 |
| Aquarellkasten und -pinsel | 116 |
| Füllfederhalter und Farbstifte | 119 |
| Formate | 120 |
| Umsteckrahmen | 121 |
| | |
| Nachwort/Dank | 124 |
| | |
| Vita | 126 |
| | |
| Literatur | 127 |
| | |
| Impressum | 128 |