

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	4	5 In den Bergen .....	111
1 Zu Hause .....	6	1. Alpenländische Musik: Ländler .....	112
1. „Komm, schau doch mal über den Gartenzaun“ .....	7	- Kompositionsstruktur erarbeiten	
- Noten-/Pausenwerte, Wiederholungszeichen, Fermate		- Bewegungsformen umsetzen	
- Lautstärkodynamik		2. Zither – ein typisches Instrument für das Alpenland .....	116
2. „Im Land der Blaukarierten“ .....	17	- Das Instrument Zither kennenlernen	
- Notenwerte der Melodie erarbeiten		- Nachbau einer Zither	
- Singen und Aufführen des Liedes		3. Schuhplattler, ein spezieller Tanz .....	118
3. „Lasst uns miteinander singen, spielen, tanzen“ .....	26	- Den „Unterinntaler Verbandsschlag“ kennenlernen	
- Singen des Liedes als Kanon		- Körper-Musik zum Schuhplattler erfinden	
4. Noten lesen lernen .....	30	4. „Können Sie schon jodeln?“ .....	121
- Notensystem, Notenlinien, Notenschlüssel kennenlernen		- Das Lied „Können Sie schon jodeln?“ kennenlernen	
- Die Töne g, f und d erarbeiten		5. Vom Echo .....	124
2 Unter der Sonne Afrikas .....	35	- Das Lied „Hört ihr, wie das Echo schallt?“ kennenlernen	
1. „Kuku“ – Afrikanische Trommeln .....	36	6 Spannendes Indonesien .....	127
- „Kuku“ singen und dazu tanzen		1. Fremde Klänge: Gamelan-Musik .....	128
2. Trommelklänge .....	46	- Zimbeln kennenlernen	
- Trommeln basteln		- Das Hörwerk „Kulu-Kulu“ kennenlernen	
- Trommeltechniken erarbeiten und Rhythmen erfinden		- Im Hörwerk „Liyar Samas“ Instrumente und ihre Einsätze hören	
3. „Kommst du mal nach Afrika“ .....	52	2. Umsetzen musikalischer Strukturen der Gamelan-Musik auf Orff-Instrumenten .....	134
- Singen des Liedes		- Traditionelle rhythmische Muster umsetzen	
- Kisuaheli-Worte des Textes in Trommelrhythmen umsetzen		- Spielen nach der pentatonischen Tonskala	
4. „Die Schule ist ein schönes Ding“ und „Die Elefantengeschichte“ .....	59	3. Das indonesische Schattentheater und seine Figuren ..	143
- Liedbegleitung mit Trommeln		- Typische Figuren des Schattentheaters herstellen	
- Eine Geschichte mit instrumentaler Begleitung erzählen		- Ein Schattenspiel mit Musik erfinden	
3 Klingende Türkei .....	65	7 Fest auf Hawaii .....	147
1. Davul, eine andere Trommel .....	66	1. „E Pele e Pele“ .....	148
- Klang und Bauweise der Davul kennenlernen		- Die Legende über die Göttin Pele kennenlernen	
- Nachbau einer Davul		- Den Chant als Sprechgesang ausdrücken	
2. Spiel auf der Saz .....	71	2. Hula-Tanz .....	152
- Klang und Bauweise einer Saz kennenlernen		- Bedeutung und Gebärden des Hula-Tanzes kennenlernen	
3. „Gel bize katil bize“ .....	74	3. Hawaïische instrumente .....	155
- Singen des Liedes mit Begleitung		- Kennenlernen und Herstellen von Instrumenten	
- Tanzchoreografie zum Lied erarbeiten		4. Hukilau-Song .....	159
4 Weihnachtswunder in der Wüste .....	82	- Lied und Tanz kennenlernen und umsetzen	
1. „Es sangen drei Engel“ .....	83	5. Ein Lei und ein Bastrock werden gebunden .....	164
- Notenkurs: Note c		- Herstellen von Blumenkränzen und Baströcken	
- Das Lied singen und auf Stabspielen begleiten		6. Ein Sommerfest mit dem „Hukilau-Song“ .....	167
2. „Der Tanz des Räubers Horrificus“ .....	87	- Hawaïische Lieder und Tänze aufführen	
- Die Geschichte von Karl Heinrich Waggenerl kennenlernen		Farbabbildungen .....	168
- Verklänglichen einzelner Szenen		Übersichten .....	176
3. „Säbeltanz“ und „Halleluja“ .....	95	- Kriteriengelenktes Arbeiten .....	176
- Das Hörwerk „Säbeltanz“ von A. Chatschaturjan kennenlernen		- Kleiner Notenkurs .....	178
- Das Hörwerk „Halleluja“ von G.F. Händel erarbeiten		- Piktogramme für Instrumente .....	179
- Zuordnen der Hörwerke zu „Der Tanz des Räubers Horrificus“		- Die Tracks der Begleit-CD .....	180
4. Gespielte Geschichte .....	103	- Lied-, Text- und Bildnachweis .....	182
- Erarbeitung und Aufführung der Geschichte „Der Tanz des Räubers Horrificus“ als Schattentheater			
5. „Engelskonzert“ .....	106		
- „Engelskonzert“ des Isenheimer Altarbildes von Matthias Grünewald kennenlernen			
- „Engelskonzert“ aus „Mathis der Maler“ von P. Hindemith kennenlernen			