

Inhalt

MANFRED MITTERMAYER	
Wedekinds Welt. Eine Einleitung	7
WEDEKIND PERSÖNLICH	
ANATOL REGNIER	
Frank Wedekind – Persönlichkeit und Werk.	22
ELKE AUSTERMÜHL	
War Wedekind ein Sexualapostel?	35
DAGMAR HOFFMANN-AXTHELM	
Auf Biegen und Brechen. Ein Blick in Wedekinds Beziehungs-Manege	45
URSPRÜNGE	
JUDITH KEMP	
»Teufelskerl mit Bänderlaute«. Der Kabarettist Frank Wedekind und »Die Elf Scharfrichter«	54
GEORG W. FORCHT	
Phänomene der Volksstücktradition bei Frank Wedekind. Grundlagen und Auswirkungen seines Werks	63
ANDREAS FREINSCHLAG	
Über Wedekinds Ruf als Provokateur und Skandalautor.	69
PETER SPRENGEL	
Kollege Hauptmann. Wedekind und die Literaturgeschichte, ganz persönlich	77
STÜCKE	
RENATE LANGER	
»Ein gefundenes Fressen für Professor Freud«. Wedekinds <i>Frühlings Erwachen</i> und die Psychoanalyse	86
SUSANNE FEJER	
Ein »Ausrufer von Talent und Beruf«. Frank Wedekind und sein <i>Erdgeist</i> -Prolog	97

ORTRUD GUTJAHR	
<i>Lulu</i> . Rollen auf den Leib geschrieben	107
JOHANNES G. PANKAU	
Im Feenpalast. Kunst, Kommerz und Unterhaltung in Wedekinds <i>Kammersänger</i> und <i>Der Marquis von Keith</i>	117
JÖRG SCHÖNERT	
Trägt Wedekinds Kunst „Caliban-Charakter“? Zur zeitgenössischen und gegenwärtigen Rezeption von <i>Der Marquis von Keith</i>	126
HARTMUT VINÇON	
Einige unvorgreifliche Bemerkungen zu <i>Schloß Wetterstein</i>	133

WEDEKIND INTERMEDIAL

MARINA RAUCHENBACHER	
Malen und schauen. Bildende Kunst, Künstlertum und Blickkultur in Frank Wedekinds Texten	144
KORDULA KNAUS	
Ein Skandalstück wird zur Oper: Von Wedekinds zu Bergs <i>Lulu</i>	150
CAITRÍONA NÍ DHÚILL	
Wedekind in der Traumfabrik	158
PAOLO CANEPPELE und GÜNTER KRENN	
<i>Lulu</i> im Comic – Frank Wedekinds Einflüsse auf die sequentielle Kunst.	168

ANHANG

Anmerkungen	180
Weiterführende Literatur (in Auswahl)	194
Zeittafel	196
Kleiner Wedekind-Schauspielführer	203
Uraufführungen von Wedekinds Dramen.	212
Weitere Inszenierungen der Stücke <i>Frühlings Erwachen</i> , <i>Lulu</i> / <i>Der Erdgeist</i> / <i>Die Büchse der Pandora</i> sowie <i>Der Marquis von Keith</i>	215
Wedekind-Zyklen in München und Berlin	220
Wedekind als Regisseur eigener Stücke	221
Wedekind als Schauspieler in eigenen Stücken.	222
Regisseur/innen und ihre Wedekind-Inszenierungen	223
Schauspieler/innen und ihre Wedekind-Rollen	226
Kurzbiografien der Beiträger/innen	235
Personenregister	237
Bildnachweis	240
Dank	240