

Inhalt

MANFRED MITTERMAYER	
Wedeckins Welt. Eine Einleitung	7
WEDEKIND PERSÖNLICH	
ANATOL REGNIER	
Frank Wedekind – Persönlichkeit und Werk.....	22
ELKE AUSTERMÜHL	
War Wedekind ein Sexualapostel?	35
DAGMAR HOFFMANN-AXTHELM	
Auf Biegen und Brechen. Ein Blick in Wedekinds Beziehungs-Manege.....	45
URSPRÜNGE	
JUDITH KEMP	
»Teufelskerl mit Bänderlauten«. Der Kabarettist Frank Wedekind und »Die Elf Scharfrichter«	54
GEORG W. FORCHT	
Phänomene der Volksstücktradition bei Frank Wedekind. Grundlagen und Auswirkungen seines Werks	63
ANDREAS FREINSCHLAG	
Über Wedekinds Ruf als Provokateur und Skandalautor.....	69
PETER SPRENGEL	
Kollege Hauptmann. Wedekind und die Literaturgeschichte, ganz persönlich	77
STÜCKE	
RENATE LANGER	
»Ein gefundenes Fressen für Professor Freud«. Wedekinds <i>Frühlings Erwachen</i> und die Psychoanalyse.....	86
SUSANNE FEJER	
Ein »Ausrüfer von Talent und Beruf«. Frank Wedekind und sein <i>Erdgeist</i> -Prolog	97

ORTRUD GUTJAHR		
<i>Lulu. Rollen auf den Leib geschrieben</i>		107
JOHANNES G. PANKAU		
Im Feenpalast. Kunst, Kommerz und Unterhaltung in Wedekinds <i>Kammersänger</i> und <i>Der Marquis von Keith</i>		117
JÖRG SCHÖNERT		
Trägt Wedekinds Kunst „Caliban-Charakter“? Zur zeitgenössischen und gegenwärtigen Rezeption von <i>Der Marquis von Keith</i>		126
HARTMUT VINÇON		
Einige unvorgreifliche Bemerkungen zu <i>Schloß Wetterstein</i>		133
WEDEKIND INTERMEDIAL		
MARINA RAUCHENBACHER		
Malen und schauen. Bildende Kunst, Künstlertum und Blickkultur in Frank Wedekinds Texten		144
KORDULA KNAUS		
Ein Skandalstück wird zur Oper: Von Wedekinds zu Bergs <i>Lulu</i>		150
CAITRÍONA Ní DHÚILL		
Wedekind in der Traumfabrik		158
PAOLO CANEPPELE und GÜNTER KRENN		
<i>Lulu</i> im Comic – Frank Wedekinds Einflüsse auf die sequentielle Kunst.		168
ANHANG		
Anmerkungen		180
Weiterführende Literatur (in Auswahl)		194
Zeittafel		196
Kleiner Wedekind-Schauspielführer		203
Uraufführungen von Wedekinds Dramen		212
Weitere Inszenierungen der Stücke <i>Frühlings Erwachen</i> , <i>Lulu</i> / <i>Der Erdgeist</i> / <i>Die Büchse der Pandora</i> sowie <i>Der Marquis von Keith</i>		215
Wedekind-Zyklen in München und Berlin		220
Wedekind als Regisseur eigener Stücke		221
Wedekind als Schauspieler in eigenen Stücken		222
Regisseur/innen und ihre Wedekind-Inszenierungen		223
Schauspieler/innen und ihre Wedekind-Rollen		226
Kurzbiografien der Beiträger/innen		235
Personenregister		237
Bildnachweis		240
Dank		240