

# Inhalt:

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>12</b>
1.1	Entstehung	12
1.2	Keine Muster - Ohne Gewähr	13
1.3	Aktualisierungen und Ergänzungen	13
1.4	Gebrauch	14
<b>2</b>	<b>Sind Theater und Tanz frei?</b>	<b>15</b>
<b>3</b>	<b>Betriebs- bzw. Rechtsformen</b>	<b>19</b>
3.1	Betriebs- bzw. Rechtsformen	19
3.2	Solokünstler / Inhaber	20
3.3	Gesellschaft bürgerlichen Rechts	21
3.4	Eingetragener Verein	24
3.5	Gesellschaft mit beschränkter Haftung	26
3.5.1	Unternehmergeellschaft (haftungsbeschränkt)	27
3.5.2	GmbH & Co. KG	28
3.5.3	Gemeinnützige GmbH	28
3.6	Genossenschaft (eG)	29
3.7	Stiftung	30
3.8	Nicht eingetragener Verein	31
3.9	Partnerschaftsgesellschaft	31
3.10	Kleine AG	32
3.11	Limited	33
3.12	Kooperation verschiedener Rechtsformen	34
3.12.1	Kooperation von e.V. und GbR	34
3.12.2	GbR zwischen juristischen & natürlichen Personen	39
3.12.3	Kooperationsverträge	40
3.13	Kurzfassung der Rechtsformen	42

3.14	Auswirkungen der Rechtsformen .....	43
<b>4</b>	<b>Steuern .....</b>	<b>45</b>
4.1	Einnahmen .....	45
4.2	Ausgaben .....	52
4.3	Buchführung .....	68
4.4	Einnahme-Überschuss-Rechnung .....	71
4.5	Steuerliche Veranlagung von GbR's .....	76
4.6	Umsatzsteuer .....	77
4.7	Körperschaftssteuer .....	98
4.8	Gewerbesteuer .....	100
4.9	Arbeitgeber, Steuern und Versicherungen .....	102
4.9.1	Auftritte ausländischer Künstler & Steuern .....	109
4.9.2	Steuern auf Tournee im Ausland .....	115
4.10	Einkommenssteuer .....	116
4.11	Spendenbescheinigungen .....	119
4.12	Vergnügungssteuer .....	122
<b>5</b>	<b>Betriebliche Versicherungen .....</b>	<b>123</b>
5.1	Sozialversicherungsabgaben .....	123
5.2	KS K-Abgabe .....	125
5.3	Versorgungsanstalt der deutschen Bühnen .....	135
5.4	Berufsgenossenschaft .....	138
5.5	Haftpflichtversicherung .....	140
5.6	Requisitenversicherung .....	142
5.7	Dienstreisekasko, Insassen, Rechtsschutz .....	143
5.8	Kfz-Haftpflichtversicherung .....	143
5.9	Veranstaltungsausfall-Versicherung .....	144
<b>6</b>	<b>Personenversicherung .....</b>	<b>145</b>
6.1	Künstlersozialversicherung .....	145

6.1.1	Warum über die KSK versichern? .....	145
6.1.2	Keine Versicherungspflicht.....	146
6.1.3	Anmeldung bei der KSK .....	147
6.1.4	Widerspruch gegen KSK-Bescheid.....	151
6.1.5	Berufsanfängerschutz .....	152
6.1.6	Beitrag .....	153
6.1.7	Krankengeld .....	154
6.1.8	Wahl der Krankenkasse.....	157
6.1.9	Und wenn frau drin ist? .....	160
6.1.10	Rente.....	165
6.1.11	Schwierigkeiten / Scheinselbständigkeit.....	171
6.1.12	Gleichzeitig angestellt und selbständig ? .....	181
6.1.13	Zwei selbständige Tätigkeiten? .....	183
6.1.14	ALG, ALG II, Existenzgründung und KSK .....	183
6.2	Krankenversicherung für nicht KSK-Selbständige.....	185
6.3	Pflegeversicherung.....	186
6.4	Alterszusatzversorgung .....	187
6.5	Transitionszentrum Tanz .....	198
6.6	Unfall-, Berufsunfähigkeitsversicherung .....	198
6.7	Auslandskrankenversicherung .....	204
6.8	Rechtsschutz.....	204
<b>7</b>	<b>Das soziale Netz .....</b>	<b>205</b>
7.1	Arbeitslosengeld.....	206
7.2	Arbeitsbeschaffungsmaßnahmen .....	213
7.3	ALG II / Sozialgeld.....	214
7.4	Bedürftigkeit und Krankenkassen.....	219
7.5	Stiftungen, Notfonds.....	223
7.6	Prozesskostenhilfe.....	223
7.7	Unterstützungen für Kinder.....	224
7.8	Konkurs anmelden .....	228
<b>8</b>	<b>Verträge und das Drumherum.....</b>	<b>229</b>
8.1	Gesellschaft bürgerlichen Rechts.....	229

8.1.1	Zwei Schauspieler erweitern das Team.....	229
8.1.2	Tänzer arbeiten unterschiedlich viel.....	233
8.1.3	GbR für nur 1 Produktion in fremder Spielstätte .....	234
8.1.4	Kooperation einer Bürogemeinschaft.....	236
8.1.5	GbR mit verschiedenen Geschäftszweigen.....	239
8.2	<b>Eingetragener Verein .....</b>	242
8.2.1	Satzung .....	242
8.2.2	Tagesordnung einer MV .....	245
8.2.3	Protokoll einer MV mit Vorstandswahl .....	245
8.2.4	Gründung.....	246
8.3	<b>Arbeitsvertrag.....</b>	247
8.3.1	Arbeitsvertrag an Tanztheatern.....	248
8.3.2	Angestelltenarbeitsvertrag .....	250
8.3.3	Low-Budget-Produktion .....	251
8.4	<b>Werkvertrag-Beispiele.....</b>	252
8.4.1	Stargast-Vertrag .....	252
8.4.2	Videodokumentation .....	254
8.4.3	Fotodokumentation .....	255
8.4.4	Theater-/ Tanzpädagogischer Kurs.....	255
8.4.5	Choreographie / Regie.....	256
8.4.6	Schauspieler in einem e.V.....	257
8.4.7	Rahmenvertrag zwischen e.V. und GbR.....	259
8.5	<b>Bedingtes Schenkungsversprechen.....</b>	261
8.6	<b>Gastspielvertrag .....</b>	261
8.6.1	Allgemeine Geschäftsbedingungen .....	264
8.6.2	Erläuterungen.....	268
8.6.3	Bestätigungsschreiben statt Vertrag .....	276
8.6.4	Preisliste .....	277
8.6.5	Anschreiben .....	278
8.6.6	allg. Anschreiben vom BUFT .....	279
8.6.7	Technisches Beiblatt.....	279
8.6.8	Checkliste.....	280
8.6.9	Rechnung.....	283
8.6.10	Mahnung .....	286
8.6.11	Mietvertrag statt Gastspielvertrag .....	289
8.7	<b>Vereinbarungen bei RF- und TV-Aufnahmen .....</b>	290
8.8	<b>Agentur-Vertrag .....</b>	291

<b>9</b>	<b>Umgang mit Verlagen .....</b>	<b>293</b>
9.1	Verlagsvertrag .....	293
9.2	Tantiemenabrechnung.....	295
<b>10</b>	<b>Der Theatermacher als Autor .....</b>	<b>296</b>
10.1	Selbstverlag .....	296
10.2	Dramatisierungen .....	299
10.3	Titelschutz .....	300
10.4	Namensschutz .....	302
10.5	Urheberschutz .....	303
10.6	Choreographie- und Inszenierungsrechte .....	306
10.7	Webimpressum.....	307
10.8	Schutz ausübender Künstler.....	308
10.9	Produktion von CDs .....	309
<b>11</b>	<b>Verwertungsgesellschaften .....</b>	<b>313</b>
11.1	GEMA .....	313
11.2	Gesamtvertrag BUFT / GEMA .....	319
11.3	Gesell. z. Verwertg v. Leistungsschutzrechten .....	321
11.4	Verwertungsgesellschaft Wort .....	323
<b>12</b>	<b>Marketing / Werbung.....</b>	<b>324</b>
12.1	Marketing .....	324
12.2	Werbung .....	329
12.3	Agenturen, Auftrittsvermittlung.....	329
12.4	Gestaltung von Werbung.....	331
12.5	Mailings .....	333
12.6	Postversand.....	334

<b>12.7</b>	<b>Presse- und Informationsarbeit .....</b>	<b>339</b>
12.7.1	Presseverteiler .....	340
12.7.2	Pressenotiz .....	340
12.7.3	Pressefotos .....	340
12.7.4	Pressegespräch .....	341
12.7.5	Presseinformation .....	342
12.7.6	Presse-Material auf der Webseite .....	343
12.7.7	CD-ROM / DVD .....	344
12.7.8	Gegendarstellung .....	344
<b>12.8</b>	<b>Büroorganisation .....</b>	<b>346</b>
<b>12.9</b>	<b>Adressenerfassung / Aufbau Datenbank .....</b>	<b>352</b>
<b>12.10</b>	<b>Telefonmarketing .....</b>	<b>356</b>
<b>12.11</b>	<b>Faxgerät .....</b>	<b>360</b>
<b>12.12</b>	<b>E-Mail-Werbung .....</b>	<b>361</b>
<b>12.13</b>	<b>Webseiten .....</b>	<b>366</b>
<b>12.14</b>	<b>Festival .....</b>	<b>366</b>
<b>13</b>	<b>Fördermodelle, Finanzierungen .....</b>	<b>374</b>
13.1	Beratungen .....	374
13.2	Staatliche Programme .....	379
13.3	Sponsoren, Mäzene, Spenden .....	382
13.4	Preise, Fonds, Stiftungen .....	386
13.5	Stiftungen, Gemeinnützigkeit und Zuwendungen .....	390
13.6	Kalkulation eigener Honorare .....	391
13.7	Kosten-, Finanzierungspläne, Abrechnung .....	396
<b>14</b>	<b>Paraphernalia, bits &amp; pieces, Krimskram .....</b>	<b>400</b>
14.1	Der Traum der eigenen Spielstätte .....	400
14.2	Bühnensicherheit bei Tourneetheatern VStättV .....	406

14.3	Belastung von Steckdosen .....	408
14.4	Autos werbefinanziert .....	408
14.5	Gebühren für Rundfunk- und TV-Geräte .....	408
14.6	Stellenangebote – the gender issue .....	409
14.7	Internetkauf per Lastschrift .....	410
14.8	Orthographie auf Plakaten .....	410
<b>15</b>	<b>Literatur .....</b>	<b>411</b>
<b>16</b>	<b>Adressen .....</b>	<b>432</b>
<b>17</b>	<b>Suchwortregister .....</b>	<b>444</b>
<b>18</b>	<b>Abkürzungen .....</b>	<b>453</b>
 <b>zum Autor .....</b>		<b>456</b>
<b>Echo</b>	<b>.....</b>	<b>458</b>