

Inhaltsübersicht

| | Seite | Rn. |
|--|-------------|-----------|
| <i>VORWORT</i> | I | |
| <i>ABBILDUNGSVERZEICHNIS</i> | XV | |
| <i>ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS</i> | XVI | |
| <i>DEFINITIONEN</i> | XXII | |
| | | |
| EINLEITUNG | 1 | 1 |
| I. Ziel der Untersuchung..... | 1 | 1 |
| II. Gang der Darstellung..... | 2 | 7 |
| | | |
| TEIL A: GRUNDLAGEN DER EUROPÄISCHEN HARMONISIERUNGSTÄTIGKEIT | 4 | 8 |
| I. Rechtsnatur europäischer Rechtsakte | 4 | 8 |
| II. Internationale Grundlagen des urheberrechtlichen Gemeinschaftsrechts.. | 8 | 26 |
| III. Primärrechtliche Grundlagen | 13 | 52 |
| IV. Zuständigkeit der EG für den Bereich des Urheberrechts | 18 | 64 |
| <i>Zwischenergebnis</i> | 28 | 77 |
| | | |
| TEIL B: ACQUIS COMMUNAUTAIRE: DAS MATERIELLE URHEBERRECHT | 30 | 80 |
| I. Generalübersicht der europäischen Rechtsangleichungsmaßnahmen | 31 | 83 |
| II. Europarechtliches System | 34 | 100 |
| III. Schutzgegenstand: Das Werk | 37 | 110 |
| IV. Rechtsinhaberschaft: Der Urheber | 39 | 117 |
| V. Das Urheberpersönlichkeitsrecht | 41 | 125 |
| VI. Die Verwertungsrechte..... | 43 | 134 |
| <i>Zwischenergebnis</i> | 47 | 149 |

INHALTSÜBERSICHT

| | | |
|--|------------|------------|
| TEIL C: URHEBERRECHTE AUSGEWÄHLTER EU-MITGLIEDSTAATEN..... | 49 | 153 |
| I. Deutschland | 49 | 155 |
| II. Polen | 54 | 175 |
| III. Estland | 59 | 193 |
| IV. Ungarn | 62 | 205 |
| V. Vereinigtes Königreich..... | 66 | 231 |
| Zwischenergebnis | 71 | 249 |
| | | |
| TEIL D: REGELUNGSBEDARF..... | 75 | 258 |
| I. Bestehende mitgliedstaatliche Divergenzen | 75 | 260 |
| II. Europäischer Maßnahmenkatalog | 83 | 278 |
| III. Infolge technischen Fortschritts – Multimediaerzeugnisse..... | 88 | 293 |
| Zwischenergebnis | 95 | 319 |
| | | |
| TEIL E: WEITERES VORGEHEN DER EUROPÄISCHEN UNION | 97 | 326 |
| I. EU-Richtlinien..... | 97 | 328 |
| II. EU-Verordnungen..... | 101 | 336 |
| Untersuchungsergebnisse | 102 | 339 |
| | | |
| ZUSAMMENFASSUNG..... | 107 | 359 |

INHALTSÜBERSICHT

| | | |
|--|---------------|------------|
| <i>ANHANG.....</i> | XXXIV | 365 |
| I. Rechtsdogmatik des Urheberpersönlichkeitsrechts | XXXIV | 365 |
| II. Internationale Verträge | XXXVII | 370 |
| III. Geschichte, Struktur und Verträge der EU | XL | 378 |
| | | |
| <i>ENTSCHEIDUNGSVERZEICHNIS.....</i> | XLI | |
| <i>LITERATURVERZEICHNIS</i> | XLVIII | |
| I. Aufsätze, Festschriften, Kommentare, Lehrbücher, Monografien..... | XLVIII | |
| II. Internetquellen | LV | |
| | | |
| <i>STICHWORTVERZEICHNIS</i> | LIX | |

Inhaltsverzeichnis

| | Seite | Rn. |
|--|----------|-----------|
| <i>VORWORT</i> | I | |
| <i>ABBILDUNGSVERZEICHNIS</i> | XV | |
| <i>ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS</i> | XVI | |
| <i>DEFINITIONEN</i> | XXII | |
| | | |
| EINLEITUNG | 1 | 1 |
| I. Ziel der Untersuchung | ..1 | 1 |
| II. Gang der Darstellung | ..2 | 7 |
| | | |
| TEIL A: GRUNDLAGEN DER EUROPÄISCHEN HARMONISIERUNGSTÄTIGKEIT | 4 | 8 |
| I. Rechtsnatur europäischer Rechtsakte | ..4 | 8 |
| 1. Allgemeines..... | 4 | 8 |
| 2. Quellen des Europäischen Gemeinschaftsrechts..... | 4 | 11 |
| 3. Umsetzung und Wirkung von Richtlinien..... | 6 | 20 |
| | | |
| II. Internationale Grundlagen des urheberrechtlichen Gemeinschaftsrechts .. | 8 | 26 |
| 1. Vorgaben; grundlegende Prinzipien und materielles Recht | 9 | 31 |
| a) Prinzipien | 9 | 32 |
| aa) Territorialitätsprinzip..... | 9 | 33 |
| bb) Inländerbehandlung..... | 9 | 34 |
| cc) Meistbegünstigungsgrundsatz | 9 | 35 |
| dd) Grundsatz des Mindestschutzes | 10 | 37 |
| b) Materielles Recht | 10 | 39 |

INHALTSVERZEICHNIS

| | | |
|---|-----------|-----------|
| 2. Grenzen | 11 | 45 |
| a) Prinzipien | 11 | 46 |
| b) Materielles Recht | 12 | 48 |
| | | |
| III. Primärrechtliche Grundlagen | 13 | 52 |
| 1. EG-Grundfreiheiten..... | 13 | 53 |
| a) Freier Warenverkehr, Art. 28ff. EGV | 13 | 53 |
| b) Dienstleistungsfreiheit, Art 49ff. EGV | 16 | 59 |
| c) Allgemeines Diskriminierungsverbot, Art. 12 EGV..... | 16 | 60 |
| 2. EG-Kartellrecht | 17 | 61 |
| a) Anwendbarkeit der Art. 81, 82 EGV auf das Urheberrecht..... | 17 | 62 |
| b) Nichtanwendbarkeit des Art. 86 II EGV | 17 | 63 |
| | | |
| IV. Zuständigkeit der EG für den Bereich des Urheberrechts | 18 | 64 |
| 1. Gemeinsame Handelspolitik, Art. 133 EGV | 19 | 69 |
| 2. Kultur, Art. 151 EGV | 19 | 70 |
| 3. Eigentumsordnung, Art. 295 EGV | 20 | 71 |
| 4. Rechtsgrundlagen des EGV zur Rechtsangleichung..... | 21 | 72 |
| 5. Zukünftige Regelung: Änderung der Kompetenz | 22 | 74 |
| a) Verfassungsvertrag von Rom..... | 22 | 75 |
| b) Vertrag von Lissabon..... | 23 | 76 |
| c) Verfassungsrechtliche Beurteilung des Vertrages von Lissabon..... | 23 | 76a |
| aa) Absichten des Vertrages von Lissabon..... | 23 | 76a |
| bb) Anträge und Entscheidung | 24 | 76b |
| cc) Entscheidungsgründe | 25 | 76d |
| | | |
| Zwischenergebnis | 28 | 77 |

INHALTSVERZEICHNIS

| | | |
|---|-----------|------------|
| TEIL B: ACQUIS COMMUNAUTAIRE: DAS MATERIELLE URHEBERRECHT..... | 30 | 80 |
| I. Generalübersicht der europäischen Rechtsangleichungsmaßnahmen | 31 | 83 |
| | | |
| II. Europarechtliches System | 34 | 100 |
| 1. Das Werk und der Urheber..... | 34 | 101 |
| 2. Verwertungsrechte..... | 35 | 105 |
| 3. Investitionsschutz <i>sui generis</i> | 35 | 107 |
| | | |
| III. Schutzgegenstand: Das Werk | 37 | 110 |
| 1. Allgemeiner Werkbegriff | 37 | 112 |
| 2. Katalog harmonisierter urheberrechtlicher Schutzgegenstände | 38 | 116 |
| | | |
| IV. Rechtsinhaberschaft: Der Urheber | 39 | 117 |
| 1. Urheberschaft | 39 | 118 |
| a) Urheber..... | 39 | 119 |
| b) Miturheber | 39 | 121 |
| c) Filmurheber..... | 40 | 122 |
| d) Arbeitnehmerurheber | 40 | 123 |
| 2. Schöpferprinzip | 40 | 124 |
| | | |
| V. Das Urheberpersönlichkeitsrecht | 41 | 125 |
| 1. Internationale Anknüpfungspunkte | 41 | 126 |
| 2. Das Gemeinschaftsrecht | 41 | 129 |

INHALTSVERZEICHNIS

| | | |
|---|---------------|----------------|
| VI. Die Verwertungsrechte..... | 43 | 134 |
| 1. Zentrale Maßnahme: InfoRL..... | 43 | 135 |
| a) Vervielfältigungsrecht..... | 43 | 136 |
| b) Verbreitungsrecht..... | 43 | 137 |
| c) Recht der öffentlichen Wiedergabe..... | 44 | 138 |
| 2. Ergänzende Richtlinien | 45 | 140 |
| a) Vervielfältigungs- und Verbreitungsrecht | 45 | 140 |
| b) Satelliten- bzw. Kabelweiterleitungsrecht | 45 | 141 |
| c) Schutzdauer der Verwertungsrechte | 45 | 142 |
| d) Zugangsinteresse..... | 46 | 143 |
| 3. Ausnahmen..... | 46 | 145 |
| a) Allgemeines | 46 | 145 |
| b) Vorübergehende Vervielfältigung | 47 | 146 |
| c) Im öffentlichen und kulturellen Interesse | 47 | 147 |
| Zwischenergebnis | 47 | 149 |
| TEIL C: URHEBERRECHTE AUSGEWÄHLTER EU-MITGLIEDSTAATEN..... | 49 | 153 |
| I. Deutschland | 49 | 155 |
| 1. Das Werk..... | 50 | 157 |
| a) Urheberrechtliches Werk i.S.d. § 2 UrhG..... | 50 | 158 |
| aa) Persönliche Schöpfung | 50 | 159 |
| bb) Geistiger Gehalt | 50 | 160 |
| cc) Formgebung..... | 51 | 162 |
| b) Kleine Münze..... | 52 | 165 |
| c) Leistungen verwandter Schutzrechte | 52 | 167 |
| 2. Der Urheber..... | 53 | 170 |

INHALTSVERZEICHNIS

| | | |
|--|-----------|------------|
| 3. Das Urheberpersönlichkeitsrecht | 53 | 171 |
| 4. Die Verwertungsrechte..... | 53 | 173 |
| | | |
| II. Polen | 54 | 175 |
| 1. Das Werk..... | 54 | 177 |
| a) Schöpferische Tätigkeit..... | 55 | 178 |
| b) Individueller Charakter | 55 | 179 |
| c) Gestaltung in irgendeiner Form | 56 | 182 |
| 2. Der Urheber..... | 57 | 187 |
| 3. Das Urheberpersönlichkeitsrecht | 58 | 190 |
| 4. Die Verwertungsrechte..... | 58 | 191 |
| | | |
| III. Estland | 59 | 193 |
| 1. Das Werk..... | 59 | 196 |
| 2. Der Urheber..... | 60 | 200 |
| 3. Das Urheberpersönlichkeitsrecht | 61 | 203 |
| 4. Die Verwertungsrechte..... | 61 | 204 |
| | | |
| IV. Ungarn | 62 | 205 |
| 1. Das Werk..... | 62 | 209 |
| a) Urheberrechtliches Werk i.S.d. § 1 uURhG..... | 62 | 210 |
| aa) Eigenpersönlichen, originalen Charakter | 63 | 211 |
| bb) Wahrnehmbarkeit..... | 63 | 212 |
| b) Leistungen verwandter Schutzrechte, §§ 73ff uUrhG | 64 | 216 |
| c) Zusätzliche Schutzgegenstände..... | 64 | 220 |
| 2. Der Urheber..... | 64 | 221 |
| 3. Das Urheberpersönlichkeitsrecht | 65 | 225 |
| 4. Die Verwertungsrechte..... | 65 | 227 |

| | | |
|--|-----------|------------|
| V. Vereinigtes Königreich..... | 66 | 231 |
| 1. Das Werk..... | 66 | 232 |
| a) Originalität | 67 | 233 |
| b) Wahrnehmbarkeit..... | 68 | 234 |
| c) <i>sui generis</i> -Schutz | 68 | 235 |
| 2. Der Urheber..... | 69 | 237 |
| a) Crown copyright (§ 163 CDPA) | 69 | 241 |
| b) Parliamentary copyright (§ 165 CDPA) | 69 | 242 |
| c) Copyright bestimmter Internationaler Organisationen (§ 168 CDPA) | 70 | 243 |
| 3. Das Urheberpersönlichkeitsrecht | 70 | 244 |
| 4. Die Verwertungsrechte..... | 71 | 246 |
| <i>Zwischenergebnis</i> | 71 | 249 |
| TEIL D: REGELUNGSBEDARF..... | 75 | 258 |
| I. Bestehende mitgliedstaatliche Divergenzen | 75 | 260 |
| 1. Systemwahl: Droit d'auteur oder copyright | 76 | 262 |
| 2. Anforderungen bzgl. des Werkbegriffs..... | 76 | 265 |
| 3. Wahrung der Urheberschaft | 78 | 269 |
| 4. Umfang der Urheberpersönlichkeitsrechte..... | 79 | 271 |
| 5. Umfang der Verwertungsrechte | 81 | 276 |
| II. Europäischer Maßnahmenkatalog | 83 | 278 |
| 1. Verbreitung, Vervielfältigung, Speicherung und Zugang | 84 | 280 |
| 2. Verbände zur wirtschaftlichen Vermarktung | 84 | 281 |
| 3. Weitergabe an die Öffentlichkeit | 85 | 283 |
| 4. Verwaiste Werke | 85 | 285 |
| 5. Ausnahmeregelungen für behinderte Menschen | 86 | 286 |

INHALTSVERZEICHNIS

| | | |
|---|------------|------------|
| 6. Verbreitung zu Unterrichts- und Forschungszwecken | 86 | 288 |
| 7. Von Nutzern geschaffene Inhalte | 87 | 290 |
| | | |
| III. Infolge technischen Fortschritts – Multimediaerzeugnisse..... | 88 | 293 |
| 1. Technische Definition | 89 | 295 |
| a) Binäres Format..... | 89 | 296 |
| b) Kombination von Informationstypen..... | 89 | 297 |
| aa) Multimediale Qualität..... | 89 | 298 |
| bb) Multisensorische Inhaltsrezeption..... | 89 | 299 |
| cc) Zeitfaktor | 90 | 300 |
| dd) Mindestanzahl | 90 | 301 |
| c) Interaktiver Zugriff | 90 | 302 |
| 2. Urheberrechtliche Schutzfähigkeit..... | 92 | 307 |
| a) Schöpferische Tätigkeit..... | 92 | 309 |
| b) Geistiger Gehalt/ Individuelle Schöpfungshöhe | 93 | 311 |
| c) Digitale Formgebung | 94 | 313 |
| 3. Einordnung von Multimediarwerken..... | 94 | 315 |
| | | |
| Zwischenergebnis | 95 | 319 |
| | | |
| TEIL E: WEITERES VORGEHEN DER EUROPÄISCHEN UNION | 97 | 326 |
| I. EU-Richtlinien..... | 97 | 328 |
| 1. Zeitaufwand..... | 97 | 330 |
| 2. Schematische Verlaufsbeschreibung..... | 99 | 334 |
| | | |
| II. EU-Verordnungen..... | 101 | 336 |
| | | |
| Untersuchungsergebnisse | 102 | 339 |
| | | |
| ZUSAMMENFASSUNG..... | 107 | 359 |

INHALTSVERZEICHNIS

| | | |
|---|---------------|------------|
| <i>ANHANG</i> | XXXIV | 365 |
| I. Rechtsdogmatik des Urheberpersönlichkeitsrechts | XXXIV | 365 |
| 1. Monistische Theorie..... | XXXIV | 366 |
| 2. Dualistische Theorie..... | XXXVI | 368 |
| II. Internationale Verträge | XXXVII | 370 |
| 1. RBÜ: <i>Revidierte Berner Übereinkunft</i> | XXXVII | 371 |
| 2. TRIPS | XXXVII | 372 |
| 3. Rom-Abkommen..... | XXXVIII | 373 |
| 4. WUA: <i>Welturheberrechtsabkommen</i> | XXXVIII | 374 |
| 5. Übereinkunft von Montevideo | XXXVIII | 375 |
| 6. WCT: <i>WIPO Copyright Treaty</i> | XXXIX | 376 |
| 7. WPPT: <i>WIPO Performances and Phonograms Treaty</i> | XXXIX | 377 |
| III. Geschichte, Struktur und Verträge der EU | XL | 378 |
| <i>ENTSCHEIDUNGSVERZEICHNIS</i> | XLI | |
| EuGH | XLI | |
| EuG | XLIII | |
| Deutschland | XLIII | |
| RG..... | XLIII | |
| BVerfG..... | XLIV | |
| BGH..... | XLIV | |
| OLG..... | XLV | |
| LG..... | XLV | |
| Frankreich | XLVI | |
| Polen | XLVI | |
| Schweiz | XLVI | |
| USA | XLVI | |
| Vereinigtes Königreich | XLVII | |

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|-----------------|
| LITERATURVERZEICHNIS | XLVIII |
| I. Aufsätze, Festschriften, Kommentare, Lehrbücher, Monografien.... | XLVIII |
| II. Internetquellen | LV |
| STICHWORTVERZEICHNIS | LIXX |