

Inhaltsübersicht

	Seite	Rn.
<i>VORWORT</i>.....	I	
<i>ABBILDUNGSVERZEICHNIS</i>	XV	
<i>ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS</i>.....	XVI	
<i>DEFINITIONEN</i>.....	XXII	
 EINLEITUNG	 1	 1
I. Ziel der Untersuchung.....	1	1
II. Gang der Darstellung.....	2	7
 TEIL A: GRUNDLAGEN DER EUROPÄISCHEN HARMONISIERUNGSTÄTIGKEIT.....	 4	 8
I. Rechtsnatur europäischer Rechtsakte	4	8
II. Internationale Grundlagen des urheberrechtlichen Gemeinschaftsrechts..	8	26
III. Primärrechtliche Grundlagen	13	52
IV. Zuständigkeit der EG für den Bereich des Urheberrechts	18	64
<i>Zwischenergebnis</i>	28	77
 TEIL B: <i>ACQUIS COMMUNAUTAIRE</i>: DAS MATERIELLE URHEBERRECHT.....	 30	 80
I. Generalübersicht der europäischen Rechtsangleichungsmaßnahmen	31	83
II. Europarechtliches System	34	100
III. Schutzgegenstand: Das Werk	37	110
IV. Rechtsinhaberschaft: Der Urheber	39	117
V. Das Urheberpersönlichkeitsrecht	41	125
VI. Die Verwertungsrechte.....	43	134
<i>Zwischenergebnis</i>	47	149

INHALTSÜBERSICHT

TEIL C: URHEBERRECHTE AUSGEWÄHLTER EU-MITGLIEDSTAATEN.....	49	153
I. Deutschland	49	155
II. Polen	54	175
III. Estland	59	193
IV. Ungarn	62	205
V. Vereinigtes Königreich.....	66	231
<i>Zwischenergebnis</i>	<i>71</i>	<i>249</i>
 TEIL D: REGELUNGSBEDARF.....	 75	 258
I. Bestehende mitgliedstaatliche Divergenzen	75	260
II. Europäischer Maßnahmenkatalog	83	278
III. Infolge technischen Fortschritts – Multimediaerzeugnisse.....	88	293
<i>Zwischenergebnis</i>	<i>95</i>	<i>319</i>
 TEIL E: WEITERES VORGEHEN DER EUROPÄISCHEN UNION	 97	 326
I. EU-Richtlinien.....	97	328
II. EU-Verordnungen.....	101	336
Untersuchungsergebnisse	102	339
 ZUSAMMENFASSUNG.....	 107	 359

ANHANG.....	XXXIV	365
I. Rechtsdogmatik des Urheberpersönlichkeitsrechts	XXXIV	365
II. Internationale Verträge	XXXVII	370
III. Geschichte, Struktur und Verträge der EU	XL	378
 ENTSCHEIDUNGSVERZEICHNIS	 XLI	
LITERATURVERZEICHNIS	XLVIII	
I. Aufsätze, Festschriften, Kommentare, Lehrbücher, Monografien.....	XLVIII	
II. Internetquellen	LV	
 STICHWORTVERZEICHNIS	 LIX	

Inhaltsverzeichnis

	Seite	Rn.
<i>VORWORT</i>.....	I	
<i>ABBILDUNGSVERZEICHNIS</i>	XV	
<i>ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS</i>.....	XVI	
<i>DEFINITIONEN</i>.....	XXII	
 EINLEITUNG	 1	 1
I. Ziel der Untersuchung	1	1
II. Gang der Darstellung	2	7
 TEIL A: GRUNDLAGEN DER EUROPÄISCHEN HARMONISIERUNGSTÄTIGKEIT	 4	 8
I. Rechtsnatur europäischer Rechtsakte	4	8
1. Allgemeines.....	4	8
2. Quellen des Europäischen Gemeinschaftsrechts.....	4	11
3. Umsetzung und Wirkung von Richtlinien.....	6	20
 II. Internationale Grundlagen des urheberrechtlichen Gemeinschaftsrechts ..	 8	 26
1. Vorgaben: grundlegende Prinzipien und materielles Recht	9	31
a) Prinzipien	9	32
aa) Territorialitätsprinzip.....	9	33
bb) Inländerbehandlung.....	9	34
cc) Meistbegünstigungsgrundsatz	9	35
dd) Grundsatz des Mindestschutzes	10	37
b) Materielles Recht	10	39

2. Grenzen	11	45
a) Prinzipien	11	46
b) Materielles Recht	12	48
III. Primärrechtliche Grundlagen	13	52
1. EG-Grundfreiheiten	13	53
a) Freier Warenverkehr, Art. 28ff. EGV	13	53
b) Dienstleistungsfreiheit, Art 49ff. EGV	16	59
c) Allgemeines Diskriminierungsverbot, Art. 12 EGV	16	60
2. EG-Kartellrecht	17	61
a) Anwendbarkeit der Art. 81, 82 EGV auf das Urheberrecht	17	62
b) Nichtanwendbarkeit des Art. 86 II EGV	17	63
IV. Zuständigkeit der EG für den Bereich des Urheberrechts	18	64
1. Gemeinsame Handelspolitik, Art. 133 EGV	19	69
2. Kultur, Art. 151 EGV	19	70
3. Eigentumsordnung, Art. 295 EGV	20	71
4. Rechtsgrundlagen des EGV zur Rechtsangleichung	21	72
5. Zukünftige Regelung: Änderung der Kompetenz	22	74
a) Verfassungsvertrag von Rom	22	75
b) Vertrag von Lissabon	23	76
c) Verfassungsrechtliche Beurteilung des Vertrages von Lissabon	23	76a
aa) Absichten des Vertrages von Lissabon	23	76a
bb) Anträge und Entscheidung	24	76b
cc) Entscheidungsgründe	25	76d
Zwischenergebnis	28	77

TEIL B: ACQUIS COMMUNAUTAIRE: DAS MATERIELLE URHEBERRECHT.....	30	80
I. Generalübersicht der europäischen Rechtsangleichungsmaßnahmen	31	83
II. Europarechtliches System	34	100
1. Das Werk und der Urheber.....	34	101
2. Verwertungsrechte.....	35	105
3. Investitionsschutz <i>sui generis</i>	35	107
III. Schutzgegenstand: Das Werk	37	110
1. Allgemeiner Werkbegriff	37	112
2. Katalog harmonisierter urheberrechtlicher Schutzgegenstände	38	116
IV. Rechtsinhaberschaft: Der Urheber	39	117
1. Urheberschaft	39	118
a) Urheber.....	39	119
b) Miturheber	39	121
c) Filmurheber	40	122
d) Arbeitnehmerurheber	40	123
2. Schöpferprinzip	40	124
V. Das Urheberpersönlichkeitsrecht	41	125
1. Internationale Anknüpfungspunkte	41	126
2. Das Gemeinschaftsrecht.....	41	129

VI. Die Verwertungsrechte	43	134
1. Zentrale Maßnahme: InfoRL	43	135
a) Vervielfältigungsrecht	43	136
b) Verbreitungsrecht	43	137
c) Recht der öffentlichen Wiedergabe	44	138
2. Ergänzende Richtlinien	45	140
a) Vervielfältigungs- und Verbreitungsrecht	45	140
b) Satelliten- bzw. Kabelweiterleitungsrecht	45	141
c) Schutzdauer der Verwertungsrechte	45	142
d) Zugangsinteresse	46	143
3. Ausnahmen	46	145
a) Allgemeines	46	145
b) Vorübergehende Vervielfältigung	47	146
c) Im öffentlichen und kulturellen Interesse	47	147
 Zwischenergebnis	 47	 149
 TEIL C: URHEBERRECHTE AUSGEWÄHLTER EU-MITGLIEDSTAATEN	 49	 153
I. Deutschland	49	155
1. Das Werk	50	157
a) Urheberrechtliches Werk i.S.d. § 2 UrhG	50	158
aa) Persönliche Schöpfung	50	159
bb) Geistiger Gehalt	50	160
cc) Formgebung	51	162
b) Kleine Münze	52	165
c) Leistungen verwandter Schutzrechte	52	167
2. Der Urheber	53	170

3. Das Urheberpersönlichkeitsrecht	53	171
4. Die Verwertungsrechte	53	173
II. Polen	54	175
1. Das Werk	54	177
a) Schöpferische Tätigkeit	55	178
b) Individueller Charakter	55	179
c) Gestaltung in irgendeiner Form	56	182
2. Der Urheber	57	187
3. Das Urheberpersönlichkeitsrecht	58	190
4. Die Verwertungsrechte	58	191
III. Estland	59	193
1. Das Werk	59	196
2. Der Urheber	60	200
3. Das Urheberpersönlichkeitsrecht	61	203
4. Die Verwertungsrechte	61	204
IV. Ungarn	62	205
1. Das Werk	62	209
a) Urheberrechtliches Werk i.S.d. § 1 uURhG	62	210
aa) Eigenpersönlichen, originalen Charakter	63	211
bb) Wahrnehmbarkeit	63	212
b) Leistungen verwandter Schutzrechte, §§ 73ff uURhG	64	216
c) Zusätzliche Schutzgegenstände	64	220
2. Der Urheber	64	221
3. Das Urheberpersönlichkeitsrecht	65	225
4. Die Verwertungsrechte	65	227

V. Vereinigtes Königreich.....	66	231
1. Das Werk.....	66	232
a) Originalität	67	233
b) Wahrnehmbarkeit.....	68	234
c) sui generis-Schutz	68	235
2. Der Urheber.....	69	237
a) Crown copyright (§ 163 CDPA)	69	241
b) Parliamentary copyright (§ 165 CDPA)	69	242
c) Copyright bestimmter Internationaler Organisationen (§ 168 CDPA)	70	243
3. Das Urheberpersönlichkeitsrecht	70	244
4. Die Verwertungsrechte.....	71	246
 Zwischenergebnis	 71	 249
 TEIL D: REGELUNGSBEDARF.....	 75	 258
I. Bestehende mitgliedstaatliche Divergenzen	75	260
1. Systemwahl: Droit d’auteur oder copyright	76	262
2. Anforderungen bzgl. des Werkbegriffs	76	265
3. Wahrung der Urheberschaft	78	269
4. Umfang der Urheberpersönlichkeitsrechte.....	79	271
5. Umfang der Verwertungsrechte	81	276
 II. Europäischer Maßnahmenkatalog	 83	 278
1. Verbreitung, Vervielfältigung, Speicherung und Zugang	84	280
2. Verbände zur wirtschaftlichen Vermarktung	84	281
3. Weitergabe an die Öffentlichkeit	85	283
4. Verwaiste Werke	85	285
5. Ausnahmeregelungen für behinderte Menschen	86	286

6. Verbreitung zu Unterrichts- und Forschungszwecken	86	288
7. Von Nutzern geschaffene Inhalte	87	290
III. Infolge technischen Fortschritts – Multimediaerzeugnisse.....	88	293
1. Technische Definition	89	295
a) Binäres Format.....	89	296
b) Kombination von Informationstypen.....	89	297
aa) Multimediale Qualität.....	89	298
bb) Multisensorische Inhaltsrezeption.....	89	299
cc) Zeitfaktor	90	300
dd) Mindestanzahl	90	301
c) Interaktiver Zugriff	90	302
2. Urheberrechtliche Schutzfähigkeit.....	92	307
a) Schöpferische Tätigkeit.....	92	309
b) Geistiger Gehalt/ Individuelle Schöpfungshöhe	93	311
c) Digitale Formgebung	94	313
3. Einordnung von Multimediawerken.....	94	315
Zwischenergebnis	95	319
TEIL E: WEITERES VORGEHEN DER EUROPÄISCHEN UNION	97	326
I. EU-Richtlinien.....	97	328
1. Zeitaufwand.....	97	330
2. Schematische Verlaufsbeschreibung.....	99	334
II. EU-Verordnungen.....	101	336
Untersuchungsergebnisse	102	339
ZUSAMMENFASSUNG.....	107	359

ANHANG.....	XXXIV	365
I. Rechtsdogmatik des Urheberpersönlichkeitsrechts	XXXIV	365
1. Monistische Theorie.....	XXXIV	366
2. Dualistische Theorie.....	XXXVI	368
II. Internationale Verträge	XXXVII	370
1. RBÜ: <i>Revidierte Berner Übereinkunft</i>	XXXVII	371
2. TRIPS	XXXVII	372
3. Rom-Abkommen	XXXVIII	373
4. WUA: <i>Welturheberrechtsabkommen</i>	XXXVIII	374
5. Übereinkunft von Montevideo	XXXVIII	375
6. WCT: <i>WIPO Copyright Treaty</i>	XXXIX	376
7. WPPT: <i>WIPO Performances and Phonograms Treaty</i>	XXXIX	377
III. Geschichte, Struktur und Verträge der EU	XL	378
ENTSCHEIDUNGSVERZEICHNIS	XLI	
EuGH.....	XLI	
EuG.....	XLIII	
Deutschland.....	XLIII	
RG.....	XLIII	
BVerfG.....	XLIV	
BGH.....	XLIV	
OLG.....	XLV	
LG.....	XLV	
Frankreich.....	XLVI	
Polen.....	XLVI	
Schweiz.....	XLVI	
USA.....	XLVI	
Vereinigtes Königreich.....	XLVII	

INHALTSVERZEICHNIS

LITERATURVERZEICHNIS	XLVIII
I. Aufsätze, Festschriften, Kommentare, Lehrbücher, Monografien	XLVIII
II. Internetquellen	LV
STICHWORTVERZEICHNIS	LIXX