

## Inhalt Band 2

<i>Bibliographische Abkürzungen</i> .....	VII
<i>Soubasements mit religiös-kultischem Inhalt</i>	
Das Soubasement der griechisch-römischen Tempel als Ort hymnischer Rede. Ein Überblick (H. Kockelmann) .....	539
Das Neumond- und Behedet-Fest in Edfu – Eine Strukturanalyse von Text und Bild einer „unregelmäßigen“ Soubasement-Dekoration (Sv. Nagel) .....	607
Priesterprozessionen im Soubasement (B. Ventker) .....	685
Regionally Specific Sacerdotal Titles in Late Period Egypt: Soubasements vs. Private Monuments (D. Klotz) .....	717
<i>Detailstudien zum Soubasement</i>	
Les soubasements de l'intérieur du mur d'enceinte d'Edfou. Réflexions préliminaires autour de la notion de « canon » dans les temples ptolémaïques et romains (E. Jambon) .....	793
Die Soubasements der Säulen im Tempel von Athribis: Die Götter von Chemmis (D. Mendel) .....	819
Les soubasements du propylône de Khonsou à Benenet : notules philologiques (Fr. Labrique) .....	841
L'originalité des soubasements de la porte monumentale du deuxième pylône du temple d'Amon à Karnak (R. Preys) .....	855
<i>Ornamentdekoration</i>	
Die Ornamentdekoration auf dem Mauerfuß der Tempel der griechisch-römischen Zeit. Ein Überblick über die Soubasements „ohne Text“ (P. Dils) .....	877
<i>Vorläufer und Vorlagen</i>	
Les soubasements des temples au Nouvel Empire (Ph. Collombert) .....	965
Les processions de « soubasements » sur les monuments des Divines Adoratrices thébaines (Troisième Période intermédiaire – époque saïte) (L. Coulon) .....	977
Des <i>pehou</i> en Haute Égypte ? À propos des listes de <i>pehou</i> du Nouvel Empire et de leurs développements tardifs (Ph. Collombert) .....	993
Onomastika und Soubasements: Erkennbare Wege einer intertextuellen Bezugnahme (A.H. Pries) .....	1001
<i>Resümee</i>	
Altägyptische Enzyklopädien (Chr. Leitz) .....	1017
Die thematische Untergliederung der Soubasements und deren Kartierung (mit Plänen I–XXXIV) (St. Baumann) .....	1047
<i>Anhang</i>	
Stellenindex .....	1059
Farbtafeln I–XVIII	
Pläne I–XXXIV	