

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----------|
| Vorwort | 3 |
| 1. Die Schriftfunktionen der Bilderschrift | 5 |
| 1.1 Die Struktur der Bilderschriften allgemeine | 5 |
| 1.2 Die Abstraktion der Bildzeichen | 14 |
| 1.3 Vom Bild zum Lautzeichen | 16 |
| 1.4 Vom Bild zur Silbenschrift | 17 |
| 1.5 Von der Silbenschrift zur Buchstabenschrift | 18 |
| 1.6 Die Schriftstufen | 19 |
| 1.7 Einteilung der Schriften | 20 |
| 1.8 Allgemeines zu den Hieroglyphen | 23 |
| 1.9 Die Zeichenfunktionen | 24 |
| 1.10 Die lautliche Funktion des Einzelzeichens | 27 |
| 1.11 Lesehilfen und grafische Zeichen | 28 |
| 1.12 Das Kryptogramm | 30 |
| 2. Grafische Gestaltung der Hieroglyphen | 38 |
| 2.1 Die grafische Zeichenfunktionen | 38 |
| 2.2 Die Seitenansicht | 39 |
| 2.3 Die Aufsicht | 39 |
| 2.4 Die Untenansicht | 41 |
| 2.5 Die Vorderansicht | 41 |
| 2.6 Die Durchsicht | 44 |
| 2.7 Die Verbindung zweier Perspektiven | 47 |
| 2.7.1 Das Klappbild | 47 |
| 2.7.2 Der Perspektivwechsel vorne / seitlich | 47 |
| 2.7.3 Die Verbindung von Seitenansicht / Aufsicht | 49 |
| 2.8 Der Zeichenbau | 50 |
| 2.8.1 Die Systematisierung | 50 |
| 2.8.2 Die Geometrisierung | 52 |
| 2.8.3 Die Abstrahierung | 55 |
| 2.8.4 Das Zahlenraster | 57 |
| 2.8.4.1 Das Fünferraster | 58 |
| 2.8.4.2 Das Viererraster | 58 |
| 2.8.4.3 Das Dreiterraster | 59 |
| 2.8.4.4 Das Zweiterraster | 60 |
| 2.8.4.5 Die Rasterübergänge | 61 |

| | |
|--|------------|
| 3. Die Symbolik der Bildzeichen | 62 |
| 3.1 Bemaßung | 62 |
| 3.2 Bevorzugung tierischer statt menschlicher Körperteile | 63 |
| 3.3 Pars pro toto | 64 |
| 3.4 Fixierung von Gebärden | 66 |
| 3.4.1 Das Doppelbild | 66 |
| 3.4.2 Die Wiederholung | 67 |
| 3.4.3 Das Werkstück | 68 |
| 3.4.4 Die abkürzende Grafik | 69 |
| 3.4.5 Menschliche Gebärden | 69 |
| 3.4.6 Tierische Gebärden | 70 |
| 3.4.7 Abstrahierende Gebärden | 71 |
| 3.5 Die Metapher | 71 |
| 3.6 Die Metonymie | 72 |
| | |
| 4. Die Zeichenänderung | 74 |
| 4.1 Äußerliche Veränderung | 74 |
| 4.1.1 Die Generalisierung | 74 |
| 4.1.2 Die Verdrehung | 76 |
| 4.1.3 Die Verkürzung | 76 |
| 4.1.4 Die Verstümmelung | 77 |
| 4.1.5 Die grafische Vereinfachung | 77 |
| 4.1.6 Die Schreibschrift | 78 |
| 4.1.7 Die Verengung | 82 |
| 4.1.8 Die Entartung | 87 |
| 4.2 Innerliche Änderung des Einzelzeichens | 87 |
| 4.2.1 Ausbau des Zeichens | 87 |
| 4.2.2 Doppeldeutigkeit durch Normierung | 88 |
| 4.3 Die Lageänderung | 90 |
| 4.3.1 Schrägstellung | 90 |
| 4.3.2 Die Teildrehung | 94 |
| 4.3.3 Die Drehung | 94 |
| 4.3.4 Die Wendung | 97 |
| 4.3.5 Die Stürzung | 102 |

| | |
|---|------------|
| 5. Mehrere Zeichen | 104 |
| 5.1 Erweiterung des Einzelzeichens | 104 |
| 5.2 Grafische Erweiterungen | 104 |
| 5.3 Lautliche Erweiterungen | 105 |
| 5.4 Staffelung eines Zeichens | 108 |
| 5.5 Die Verdoppelung | 109 |
| 5.6 Die Verdreifachung | 110 |
| 5.7 Die Addition | 111 |
| 5.8 Der Verbund | 113 |
| 5.9 Das Umfassen | 118 |
| 5.10 Der Einschluß | 118 |
| 5.11 Die Kreuzung | 119 |
| 5.12 Die Sonderformen | 122 |
| | |
| 6. Die Zeichenstellung | 124 |
| 6.1 Die Umklammerung | 124 |
| 6.2 Die Umstellung | 125 |
| 6.3 Die Wortverkürzung | 128 |
| | |
| TABELLE 1 Die lautlichen Funktionen der Hieroglyphen | 130 |
| TABELLE 2 Die Elemente der ägyptischen Schrift | 131 |
| TABELLE 3 Das unmittelbare Bildzeichen | 132 |
| TABELLE 4 Das symbolische Bildzeichen | 133 |
| TABELLE 5 Änderung der Hieroglyphe | 134 |
| TABELLE 6 Stellungsänderung der Hieroglyphe | 135 |
| TABELLE 7 Erweiterung der Hieroglyphe | 135 |
| TABELLE 8 Kombination mehrerer Hieroglyphen | 136 |
| TABELLE 9 Zeichenstellung mehrere Zeichen | 136 |
| Literaturliste | 137 |
| Abbildungsverzeichnis | 137 |