

Inhalt

Vorwort

1	Barock (1600–1720)	1
1.1	Die Epoche des Barock	1
1.1.1	Die politische Situation	1
1.1.2	Kulturelle Voraussetzungen	2
1.2	Die Literatur des Barock	3
1.2.1	Von der Regelmäßigkeit der Kunst: Martin Opitz	3
1.2.2	Blütezeit barocker Dichtung: Gryphius und Grimmelshausen	5
1.2.3	Literarische Gattungen	6
1.2.4	Literarisches Leben: Das Wirken der Sprachgesellschaften	8
1.3	Autoren und Werke	10
1.3.1	Das Schauspiel des Barock: Gryphius' „Herr Peter Squenz“	10
1.3.2	Lyrik im Zeichen des Dreißigjährigen Krieges: Gryphius' „Tränen des Vaterlandes“	12
1.3.3	Grimmelshausens „Simplicissimus“ und der barocke Roman	13
✍	Schaubild: Zentren der Barockliteratur	16
2	Aufklärung (1720–1785)	17
2.1	Die Epoche der Aufklärung	17
2.1.1	Die politische Situation	18
2.1.2	Kulturelle Voraussetzungen	18
2.2	Die Literatur der Aufklärung	20
2.2.1	Gottscheds Wirken in der Frühaufklärung (1720–1740)	20
2.2.2	Lessing und die Hochaufklärung	22
2.2.3	Empfindsamkeit bei Klopstock und Claudius	23
2.2.4	Literarische Gattungen	24
2.2.5	Literarisches Leben: Bürgertum und moralische Wochenschriften	26

2.3	Autoren und Werke	26
2.3.1	Lessings „Emilia Galotti“ und das bürgerliche Trauerspiel	26
2.3.2	Die Fabel als Erziehungsmedium bei Lessing	28
2.3.3	Gleims Gedicht „Anakreon“ als Programm einer Generation	29
	✦ Schaubild: Die Literatur der Aufklärungszeit	30
3	Sturm und Drang (1765–1785)	31
3.1	Die Epoche des Sturm und Drang	31
3.1.1	Die politische Situation	31
3.1.2	Kulturelle Voraussetzungen	32
3.2	Die Literatur des Sturm und Drang	32
3.2.1	Hamann und Herder – die großen Anreger	32
3.2.2	Goethe in Straßburg (1770/71), Frankfurt (1771–1775) und Weimar (1775–1786)	33
3.2.3	Die Sturm-und-Drang-Zeit Schillers	35
3.2.4	Literarische Gattungen	37
3.2.5	Literarisches Leben: Freundschaftsbund und Originalität	39
	✦ Schaubild: Shakespeare-Rezeption in Deutschland	40
3.3	Autoren und Werke	41
3.3.1	Geniales Lebensgefühl: Goethes „Prometheus“	41
3.3.2	Unbedingter Subjektivismus der Jugend: Goethes „Werther“	43
3.3.3	„Kabale und Liebe“ und Schillers Kritik am 18. Jahrhundert	45
	✦ Schaubild: Anregungen und Einflüsse im Sturm und Drang	48
4	Klassik (1786–1805)	49
4.1	Die Epoche der Klassik	49
	✦ Schaubild: Klassische Epochen der Literatur	50
4.1.1	Die politische Situation	50
4.1.2	Kulturelle Voraussetzungen	51
4.2	Die Literatur der Klassik	52
4.2.1	Goethes Entwicklung hin zur Klassik	52
	✦ Schaubild: Der Wandel in Goethes Kunsttheorie	54
4.2.2	Der philosophische Ansatz Schillers	54
4.2.3	Der Freundschaftsbund zwischen Goethe und Schiller	56
4.2.4	Literarische Gattungen	57
4.2.5	Literarisches Leben: Weimar als Kulturzentrum	58

4.3	Autoren und Werke	59
4.3.1	Das klassische Drama: Schillers „Maria Stuart“	59
✍	Schaubild: Der Aufbau des klassischen Dramas	61
4.3.2	Blütezeit des Bildungsromans: Goethes „Wilhelm Meister“	61
4.3.3	Literatur jenseits von Epochengrenzen: Goethes „Faust“	64
4.4	Zwischen Klassik und Romantik	68
4.4.1	Friedrich Hölderlin	68
4.4.2	Jean Paul	69
4.4.3	Heinrich von Kleist	69
✍	Schaubild: Dichtung der klassischen Epoche	72
5	Romantik (1793–1830)	73
5.1	Die Epoche der Romantik	73
5.1.1	Die politische Situation	73
5.1.2	Kulturelle Voraussetzungen	74
5.2	Die Literatur der Romantik	75
5.2.1	Jenaer Romantik: Wackenroder, Tieck, Schlegel, Novalis	75
5.2.2	Heidelberger Romantik: Arnim, Brentano, Eichendorff	76
5.2.3	Schwäbische Romantik: Hauff, Schwab, Uhland	77
5.2.4	Literarische Gattungen	78
5.2.5	Literarisches Leben: Salonkultur	79
5.3	Autoren und Werke	80
5.3.1	Novalis' Roman „Heinrich von Ofterdingen“	80
5.3.2	Die romantische Novelle: Brentanos „Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl“	82
5.3.3	Romantische Lyrik: Eichendorffs „Sehnsucht“	85
✍	Schaubild: Literatur der Romantik	86
6	Biedermeier, Vormärz und Junges Deutschland (1815–1850)	87
6.1	Die Epoche	87
6.1.1	Die politische Situation	87
6.1.2	Kulturelle Voraussetzungen	88
6.2	Die Literatur der Restaurationszeit	89
6.2.1	Literatur des „Biedermeier“	89
6.2.2	Literatur des Vormärz	91
6.2.3	Das „Junge Deutschland“	92
6.2.4	Literarische Gattungen	92
6.2.5	Literarisches Leben: Unterdrückung und Zensur	94

6.3	Autoren und Werke	94
6.3.1	Heines Lyrik: Zwischen Romantik und Realismus	94
6.3.2	Stifters Vorrede zu „Bunte Steine“	97
6.3.3	Auf dem Weg zur Moderne: Büchners „Woyzeck“	98
	✎ Schaubild: Literatur und Politik in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts	101
7	Realismus (1850–1890)	103
7.1	Die Epoche des Realismus	103
7.1.1	Die politische Situation	103
7.1.2	Kulturelle Voraussetzungen	104
7.2	Die Literatur des Realismus	105
7.2.1	Der „Poetische Realismus“	106
7.2.2	Große Erzähler	106
7.2.3	Literarische Gattungen	108
7.2.4	Literarisches Leben: Leihbüchereien und populärer Roman	110
7.3	Autoren und Werke	110
7.3.1	Das Dinggedicht: Meyers „Römischer Brunnen“	110
7.3.2	Hebbels bürgerliches Trauerspiel „Maria Magdalena“	113
7.3.3	Der Gesellschaftsroman: Fontanes „Effi Briest“	116
	✎ Schaubild: Realismus – Anregungen und Einflüsse	119
8	Der Naturalismus und seine Gegenströmungen (1880–1925)	121
8.1	Naturalismus, Impressionismus und Symbolismus	121
8.1.1	Die politische Situation	122
8.1.2	Kulturelle Voraussetzungen	122
8.2	Die Literatur des ausgehenden Jahrhunderts	123
8.2.1	Der Naturalismus	123
8.2.2	Die „Korrektur“ des Naturalismus: der Impressionismus	126
8.2.3	Gegen den Naturalismus: der Symbolismus	127
8.2.4	Literarische Gattungen	128
8.2.5	Literarisches Leben: Großstadt und Gruppenbildung	129
8.3	Autoren und Werke	130
8.3.1	Das naturalistische Programm: Hauptmanns „Weber“	130
8.3.2	Symbolismus: Rilkes Dinggedicht „Der Panther“	132
8.3.3	Literarischer Impressionismus: Schnitzlers „Leutnant Gustl“	135
	✎ Schaubild: Der Naturalismus und seine Gegenströmungen	138

9	Der Expressionismus (1910–1925)	139
9.1	Die Epoche des Expressionismus	139
9.1.1	Die politische Situation	139
9.1.2	Kulturelle Voraussetzungen	140
9.2	Die Literatur des Expressionismus	140
9.2.1	Menschheitsdämmerung	140
9.2.2	Literarische Gattungen	142
9.2.3	Literarisches Leben: Massenkultur und Kino	143
9.3	Autoren und Werke	144
9.3.1	Brechts expressionistische Anfänge: „Trommeln in der Nacht“	144
9.3.2	Lyrik des Expressionismus: Heyms „Die Stadt“	146
9.3.3	Die Parabel bei Kafka: „Der Steuermann“	148
✦	Schaubild: Literatur des Expressionismus	150
10	Weimarer Republik und Drittes Reich	151
10.1	Die Zeit von 1918 bis 1945	151
10.1.1	Die politische Situation	151
10.1.2	Kulturelle Voraussetzungen	152
10.2	Die Literatur zwischen 1918 und 1945	153
10.2.1	Literatur der Weimarer Republik	153
10.2.2	Literatur der NS-Zeit	155
10.2.3	Literarisches Leben: Von der Zeitkritik zur Gleichschaltung	157
10.3	Autoren und Werke	159
10.3.1	Europa am Vorabend des Ersten Weltkriegs: Thomas Manns Roman „Der Zauberberg“	159
10.3.2	Franz Biberkopf, der Antiheld: Döblins Roman „Berlin Alexanderplatz“	162
10.3.3	Das epische Theater Brechts: „Der gute Mensch von Sezuan“	165
✦	Schaubild: Das epische Theater Brechts	165
10.3.4	Eine ‚unerhörte Begebenheit‘: Zweigs „Schachnovelle“	168
✦	Schaubild: Literatur der Weimarer Republik – Anregungen und Einflüsse	171
✦	Schaubild: Deutschsprachige Literatur zwischen 1933 und 1945	171

11	Literatur zwischen 1945 und 1968	173
11.1	Die Zeit nach 1945	173
11.1.1	Die politische Situation	173
11.1.2	Kulturelle Voraussetzungen	174
11.2	Die Literatur nach 1945	175
11.2.1	Kahlschlag, Stunde Null oder Kontinuität?	175
11.2.2	„Trümmerliteratur“ und Gruppe 47	176
11.2.3	Die moderne deutsche Kurzgeschichte	177
11.2.4	Das Hörspiel	178
11.2.5	Lyrik nach 1945	178
11.2.6	Der zeitkritische Roman	180
11.2.7	Literatur der Arbeitswelt	182
11.2.8	Deutschsprachige Literatur der Schweiz	183
11.2.9	Literarisches Leben: Verlage und Buchgemeinschaften	185
11.3	Autoren und Werke	185
11.3.1	Das Heimkehrerdrama: Borcherts „Draußen vor der Tür“	185
11.3.2	Die moderne deutsche Kurzgeschichte: Bölls „So ein Rummel“	188
11.3.3	Vom Leben des Mittelstandes: Walsers Roman „Halbzeit“	192
11.3.4	Die Parabel vom Anderssein: Frischs Drama „Andorra“	194
	✎ Schaubild: Deutschsprachige Literatur zwischen 1945 und 1968	196
12	Literatur in der DDR (1945–1990)	197
12.1	Die DDR zwischen 1945 und 1990	197
12.1.1	Die politische Situation	197
12.1.2	Kulturelle Voraussetzungen	198
12.2	Die Literatur der DDR	198
12.2.1	Antifaschistische Sammlung (nach 1945)	198
12.2.2	Sozialistischer Realismus (ab 1950)	199
12.2.3	„Bitterfelder Weg“ (1959–1964)	199
12.2.4	Kulturpolitische Liberalisierung in der Ära Honecker und der Fall Biermann	200
12.2.5	Zwischen Repression und Anpassung in den 80er-Jahren	200
12.2.6	Literarische Gattungen	202
12.2.7	Literarisches Leben: Vom Literaturinstitut „Johannes R. Becher“ zum „Deutschen Literaturinstitut“	203

12.3	Autoren und Werke	203
12.3.1	Über den Umgang mit dem literarischen „Erbe“: Plenzdorfs Roman „Die neuen Leiden des jungen W.“	203
12.3.2	Heins Novelle „Der fremde Freund/ Drachenblut“	205
12.3.3	Ein Beispiel für Lyrik in der DDR: Kunzes „Sensible Wege“	207
12.3.4	Christa Wolfs ‚Erinnerungsmonolog‘ „Kassandra“	208
	✎ Schaubild: Literatur in der DDR	209
13	Literatur zwischen 1968 und 1990	211
13.1	1968: Das Ende der Nachkriegszeit in Deutschland	211
13.1.1	Die politische Situation nach 1968	212
13.1.2	Kulturelle und gesellschaftliche Voraussetzungen	213
13.2	Die Literatur der BRD nach 1968	213
13.2.1	Sozialkritische Literatur	213
13.2.2	„Neue Subjektivität“	214
13.2.3	Autobiografisches Schreiben	215
13.2.4	Frauenliteratur	215
13.2.5	Lyrik nach 1968	216
13.2.6	Postmoderne Schreibweisen	217
13.2.7	Kinder- und Jugendliteratur	218
13.2.8	Literarisches Leben: Konzentration und Nischen	219
13.3	Autoren und Werke	219
13.3.1	Die BRD in den 70er-Jahren: Strauß’ „Groß und klein“	219
13.3.2	Parodie des Bildungsromans: Süskinds „Das Parfum“	221
13.3.3	Ransmayrs „Letzte Welt“ als postmoderner Roman	223
	✎ Schaubild: Literatur zwischen 1968 und 1990	224
14	Literatur nach der Wiedervereinigung	225
14.1	Das Jahr 1990 als epochaler Einschnitt in der deutschen Geschichte	225
14.1.1	Die politische Situation nach 1990	225
14.1.2	Kulturelle und gesellschaftliche Voraussetzungen	227
14.2	Die Literatur der Bundesrepublik Deutschland nach 1990	228
14.2.1	„Wendeliteratur“	228
14.2.2	„Junge Erzähler“	230
14.2.3	Popliteratur	231
14.2.4	Drama nach 1990	234

14.2.5	Lyrik nach 1990	234
14.2.6	Literarisches Leben: Der deutsch-deutsche Literaturstreit	235
14.3	Autoren und Werke	236
14.3.1	Erste Liebe und nationalsozialistische Vergangenheit: Bernhard Schlinks Roman „Der Vorleser“	236
14.3.2	Uwe Timm: „Rot“. Ein Roman vom Scheitern großer Utopien	239
14.3.3	Das Projekt Aufklärung im Roman: „Die Vermessung der Welt“ von Daniel Kehlmann	241
✦	Schaubild: Literatur nach 1968	244
	Bildnachweis	245
	Stichwortverzeichnis	247