

Inhalt

Vorwort	31
---------------	----

TEIL I Der Fotoeditor

1 Bilder öffnen und speichern

1.1	Der Startbildschirm	41
1.2	Bilddateien im Fotoeditor öffnen	42
1.3	Bildschirmfoto erstellen	45
1.4	Neues Bild anlegen	46
1.5	Dateien speichern	47
1.5.1	Der Speichern-Dialog	47
1.5.2	Wichtige Hinweise zum Speichern	49
1.5.3	Stapelverarbeitung	50

2 Schnelle Bildkorrekturen im Fotoeditor

2.1	Die Arbeitsoberfläche im Schnell-Modus	53
2.1.1	Werkzeuge im Schnell-Modus	55
2.1.2	Ansichten im Schnell-Modus	57
2.1.3	Der Bedienfeldbereich »Korrekturen« im Schnell-Modus	60
2.2	Die Schnellkorrekturen	61
2.2.1	Belichtung korrigieren	61
2.2.2	Tonwertkorrektur	62
2.2.3	Farbe und Farbbalance korrigieren	64
2.2.4	Unschärfe korrigieren	67
2.2.5	Alles zusammen – die intelligente Korrektur	67
2.2.6	Rote Augen korrigieren	68
2.2.7	Bilder drehen und freistellen	70
2.2.8	Bildbereiche korrigieren	73

2.3	Effekte, Strukturen und Rahmen verwenden	75
2.3.1	Die Effekte	75
2.3.2	Die Strukturen	75
2.3.3	Die Rahmen	76

3 Der Assistent

3.1	Die Arbeitsoberfläche im Assistent-Modus	77
3.2	Fotoeffekte und Fotospiel	78
3.2.1	Fotoeffekte	79
3.2.2	Fotospiel	84

4 Der Fotoeditor im Experte-Modus

4.1	Die Oberfläche im Schnellüberblick	89
4.2	Die Menüleiste	90
4.3	Die Werkzeugpalette im Überblick	94
4.4	Die einzelnen Werkzeuge und ihre Funktion	97
4.4.1	Anzeigen	97
4.4.2	Auswählen	97
4.4.3	Verbessern	98
4.4.4	Zeichnen	98
4.4.5	Ändern	99
4.4.6	Vordergrund- und Hintergrundfarbe	100
4.5	Werkzeugoptionen	102
4.6	Der Fotobereich	103
4.7	Die Bedienfelder	104
4.7.1	Grundlegender Arbeitsbereich	104
4.7.2	Benutzerdefinierter Arbeitsbereich	106
4.7.3	Allgemeine Funktionen von Bedienfeldern	109
4.7.4	Übersicht zu den einzelnen Bedienfeldern	111
4.8	Werte eingeben	114

5 Exaktes Arbeiten auf der Arbeitsoberfläche

5.1	Abbildungsgröße und Bildausschnitt	117
5.2	Zoom – die Bildansicht verändern	118
5.2.1	Das Zoom-Werkzeug	118
5.3	Das Hand-Werkzeug	121
5.4	Das Navigator-Bedienfeld	123
5.5	Das Dokumentfenster	124
5.5.1	Informationen zum Bild – Titelleiste	124
5.5.2	Die Statusleiste	125
5.5.3	Mehrere Bilder im Fotoeditor	126
5.5.4	Schwebende Fenster im Fotoeditor verwenden	127
5.5.5	Geöffnete Dokumentfenster anordnen ...	131
5.5.6	Die Farbe der Arbeitsoberfläche ändern	132
5.6	Bilder vergleichen	133
5.7	Informationen zum Bild – das Informationen-Bedienfeld	134
5.8	Hilfsmittel zum Ausrichten und Messen	136
5.8.1	Lineal	136
5.8.2	Winkel und Strecken ermitteln	137
5.8.3	Raster verwenden und einstellen	138
5.8.4	Exaktes Ausrichten mit Hilfslinien	139

6 Grundlagen der Bildbearbeitung

6.1	Pixel- und Vektorgrafiken	143
6.1.1	Pixelgrafik – Punkt für Punkt	143
6.1.2	Vektorgrafik – die mathematische Grafik	144
6.2	Bildgröße und Auflösung	145
6.2.1	Absolute Auflösung	145
6.2.2	Relative Auflösung	145
6.3	Farben – Farbtiefe und Bildmodus	151
6.3.1	Farbmodelle	151
6.3.2	Farbtiefe	153
6.3.3	Bildmodus in Photoshop Elements	153

6.4	Datenkompression	157
6.5	Wichtige Dateiformate für Bilder	159

TEIL II Der Organizer

7 Fotos in den Organizer importieren

7.1	Den Organizer starten	163
7.2	Fotos aus einer Vorgängerversion importieren	164
7.3	Dateien und Ordner importieren	165
7.4	Import von Kamera oder Kartenleser	169
7.5	Import vom Scanner	173
7.6	Datenträger durchsuchen	175
7.7	Import aus iPhoto	176

8 Die Arbeitsoberfläche des Organizers

8.1	Die Oberfläche des Organizers im Schnellüberblick	177
8.1.1	Die Menüleiste	178
8.1.2	Bilderansicht im Medienbrowser anpassen	180
8.1.3	Die Bedienfelder	181
8.1.4	Die verschiedenen Medienverwaltungsmodi	183
8.1.5	»Erstellen« und »Teilen«	183
8.2	Die Vollbildansicht – Diashow und Vergleichsansicht	185
8.2.1	Steuerung der Vollbildansicht	186
8.2.2	Vollbildansicht-Optionen	188
8.2.3	Die Vergleichsansicht	189
8.2.4	Aktionsmenü	190
8.2.5	Tastenkürzel für die Vollbildansicht	190
8.3	Fotokorrekturoptionen im Organizer	191
8.3.1	Fotos drehen	192
8.4	Vom Organizer zum Fotoeditor	192

9 Fotos organisieren und verwalten

9.1	Der Katalog	195
9.2	Lokale Alben erstellen und verwalten	199
9.3	Mobile Alben erstellen und verwalten	208
9.3.1	Mit Adobe Revel verbinden	209
9.3.2	Mobile Alben erstellen	210
9.3.3	Upload aller Medien verwalten	213
9.3.4	Die Original-Medien von Revel herunterladen	215
9.3.5	Adobe-Revel-Bibliothek(en) verwalten ...	216
9.3.6	Zugriff auf Revel jenseits des Organizers	217
9.3.7	Bilder mit anderen teilen bzw. weitergeben	218
9.4	Ordneransicht	222
9.4.1	Flache Ordneransicht – schnelle Übersicht	222
9.4.2	Volle Ordneransicht – wie auf dem Betriebssystem	223
9.4.3	Ordner überwachen (nur Windows)	224
9.4.4	Befehle für die Ordneransicht	225
9.5	Stichwort-Tags und Smart-Tags	225
9.5.1	Nach Stichwort-Tags suchen	231
9.5.2	Stichwort-Tags importieren und exportieren	233
9.5.3	Stichwort-Tags löschen	233
9.5.4	Smart-Tags	234
9.6	Alben, Kategorien und Stichwort-Tags sortieren ...	236
9.7	Bilder bewerten	238
9.8	Personenfotos verwalten	240
9.8.1	Personen über Medienbrowser benennen	241
9.8.2	Mehrere Personen auf einmal hinzufügen	244
9.8.3	Der Personen-Modus	247
9.8.4	Personen-Tags	252
9.9	Orte erstellen und verwalten	253
9.9.1	Der Orte-Modus	254

9.9.2	Steuerung der Landkarte	255
9.9.3	Neue Orte hinzufügen	257
9.9.4	Orte nachträglich bearbeiten	261
9.9.5	Ortsinformationen entfernen	263
9.9.6	Bilder schnell finden über den Orte-Modus	264
9.9.7	Orte-Tags	266
9.10	Ereignisse erstellen und verwalten	268
9.10.1	Ereignisse bearbeiten	270
9.10.2	Smart-Ereignisse	272
9.10.3	Ereignis-Tags	274
9.11	Versionssätze und Fotostapel	275
9.11.1	Stapel erzeugen	277
9.11.2	Versionssatz erzeugen	278
9.11.3	Stapel und Versionssatz sortieren, aufheben und entfernen	279
9.11.4	Fotostapel und Versionssatz kombinieren	279
9.12	Bildinformationen	280
9.13	Nach Bildern suchen	282
9.13.1	Erweiterte Suche	282
9.13.2	Details (Metadaten)	285
9.13.3	Medientyp	286
9.13.4	Bearbeitungsverlauf	286
9.13.5	Dateiname	286
9.13.6	Alle fehlenden Dateien	286
9.13.7	Versionssätze oder Fotostapel	287
9.13.8	Suche nach visueller Ähnlichkeit	287
9.13.9	Weitere Suchfunktionen	290
9.14	Bilder sichern und exportieren	291
9.14.1	Katalog sichern und wiederherstellen	291
9.14.2	Medien auf Wechseldatenträger verschieben/kopieren	294
9.14.3	Ausgewählte Medien verschieben	297
9.14.4	Medien als neue Datei(en) exportieren	298
9.15	Workflow für die Medienverwaltung	298

10 Grundlegendes zur Bildkorrektur

10.1	Vorgehensweise für eine gute Korrektur	303
10.1.1	Kann man alles reparieren, was kaputt ist?	304
10.1.2	Die Korrektur planen	304
10.1.3	Der richtige Bildmodus	304
10.1.4	Flexibel arbeiten mit Einstellungsebenen	304
10.2	Arbeitsschritte rückgängig machen	309
10.2.1	Rückgängig per Tastatur und Menü	309
10.2.2	Das Rückgängig-Protokoll verwenden	311

11 Tiefen und Lichter korrigieren

11.1	Das Histogramm – die Tonwertverteilung im Bild	313
11.2	Histogramme richtig analysieren	315
11.2.1	Histogramm dunkler Bilder	316
11.2.2	Histogramm heller Bilder	316
11.2.3	Histogramm kontrastarmer Bilder	317
11.2.4	Ein ausbalanciertes Histogramm	318
11.2.5	Das ideale Histogramm	318
11.3	Die Tonwertkorrektur	319
11.4	Die Tonwertkorrektur in der Praxis	321
11.4.1	Flaue Bilder korrigieren	321
11.4.2	Zu dunkle und zu helle Bilder	323
11.4.3	Farbstich entfernen	325
11.4.4	Bilder ohne Schwarz oder Weiß	329
11.4.5	Tonwertkorrektur bei Graustufenbildern	329
11.4.6	Tonwertumfang reduzieren	330
11.4.7	Unter- oder überbelichtete Bilder retten	330
11.5	Auto-Tonwertkorrektur	334
11.6	Automatische intelligente Farbtonbearbeitung	335
11.7	Farbkurven anpassen	336

11.8	Detailarbeit: Werkzeuge zum Nachbelichten und Abwedeln	338
11.9	Tiefen und Lichter mit dem Assistent	341
12	Farbkorrektur	
12.1	Farbstich ermitteln	343
12.2	Farbstich mit einem Mausklick entfernen	346
12.3	Farbton und Sättigung anpassen	347
12.4	Farbton, Farbsättigung und Farbbalance mit dem Schnell-Modus	350
12.5	Hauttöne anpassen	350
12.6	Automatische Farbkorrektur	354
12.7	Farbkorrektur mit dem Assistenten	354
13	Helligkeit und Kontrast korrigieren	
13.1	Der Dialog »Helligkeit/Kontrast«	355
13.1.1	Nachteile	356
13.1.2	Auto-Kontrast	357
13.2	Helligkeit und Kontrast mit der Tonwertkorrektur	357
13.3	Farbvariationen und Farbkurven	358
13.4	Der Dialog »Tiefen/Lichter«	358

TEIL IV Farbe, Farbveränderungen und Schwarzweiß

14 Mit Farben malen

14.1	Farben einstellen	363
14.1.1	Farbwahlbereich: Vorder- und Hintergrundfarbe	363
14.1.2	Der Farbwähler	364
14.1.3	Das Farbfelder-Bedienfeld	366
14.1.4	Farbe mit dem Farbwähler-Werkzeug auswählen	370

14.2	Die Malwerkzeuge	371
14.2.1	Das Pinsel-Werkzeug	372
14.2.2	Der Impressionisten-Pinsel	375
14.2.3	Das Farbe-ersetzen-Werkzeug	376
14.2.4	Der Buntstift	377
14.2.5	Der Radiergummi	378
14.2.6	Der Hintergrund-Radiergummi	379
14.2.7	Der Magische Radiergummi	381
14.2.8	Das Smartpinsel-Werkzeug	383
14.2.9	Das Detail-Smartpinsel-Werkzeug	396
14.3	Pinsel- und Werkzeugspitzen	397
14.3.1	Werkzeugspitzen auswählen und einstellen über die Werkzeugoptionen ...	397
14.3.2	Darstellung der Werkzeugspitzen am Bildschirm	398
14.3.3	Pinselspitzen verwalten	399
14.3.4	Eigene Pinselspitze aus Bildbereichen erstellen	401
14.4	Flächen füllen	406
14.4.1	Das Füllwerkzeug	406
14.4.2	Ebene füllen	407
14.4.3	Auswahl füllen	408
14.4.4	Kontur füllen	408
14.4.5	Muster erstellen und verwalten	409
14.4.6	Das Verlaufswerkzeug	410

15 Schwarzweißbilder

15.1	Was bedeutet eigentlich »Schwarzweiß«?	417
15.2	Schwarzweißbilder erstellen	418
15.2.1	Farben teilweise entfernen – Color Key ...	419
15.2.2	In Schwarzweiß konvertieren	422
15.2.3	Camera Raw	425
15.2.4	Schwarzweißbilder einfärben	425
15.2.5	Schwarzweiße Bitmaps erzeugen	427
15.2.6	Schwellenwert	429
15.2.7	Schwarzweiß mit dem Assistenten	430

16 Farbverfremdung

16.1	Bilder tonen	431
16.1.1	Bilder färben mit »Farbton/Sättigung«	431
16.1.2	Fotofilter einsetzen	432
16.1.3	Tonen über die Tonwertkorrektur	434
16.2	Bilder mit Verlaufsfarben tonen	434
16.3	Tontrennung	435
16.4	Umkehren	436
16.5	Farbton verschieben	437
16.6	Farben ersetzen	440
16.7	Photomerge-Stil-Übereinstimmung	443

TEIL V Schärfen und Weichzeichnen

17 Bilder schärfen

17.1	Allgemeines zum Thema Schärfen	451
17.1.1	Was ist Schärfe, und wie entsteht sie?	451
17.1.2	... und wie macht Photoshop Elements das?	452
17.2	Fehler beim Schärfen	452
17.3	Unscharf maskieren	453
17.3.1	Detaillierte Bilder mit guter Schärfe	454
17.3.2	Bilder mit geringer Schärfe	455
17.3.3	Bilder mit schwachem Kontrast	455
17.4	Schärfe einstellen	456
17.5	Schärfe-Tricks für Profis	458
17.5.1	Schärfen mit Hochpass	458
17.5.2	Partielle Schärfung	460
17.5.3	Tonwertkorrektur	463
17.6	Der Scharfzeichner	465

18 Bilder weichzeichnen

18.1	Automatische Weichzeichner	467
18.2	Gaußscher Weichzeichner	467
18.3	Selektiver Weichzeichner	471

18.4	Bewegungsunschärfe	472
18.5	Radialer Weichzeichner	472
18.6	Matter machen	474
18.7	Der Weichzeichner und der Wischfinger	475

TEIL VI Freistellen und Ausrichten

19 Freistellen

19.1	Hintergrund-Radiergummi – oder Express-Freistellung	479
19.2	Bilder zuschneiden	483
19.2.1	Das Freistellungswerkzeug	484
19.2.2	Bildausschnitt mit Zahlenwerten definieren	484
19.2.3	Bildausschnitte mit der Maus definieren	484
19.2.4	Raster anzeigen	485
19.2.5	Bilder zuschneiden mit dem Assistent-Modus	490
19.3	Das Ausstecher-Werkzeug	491
19.4	Hintergründe strecken – das Neu-zusammen- setzen-Werkzeug	495

20 Bildgröße und Auflösung ändern

20.1	Der Bildgröße-Dialog	501
20.1.1	Pixelmaße ändern	501
20.1.2	Dokumentgröße ändern	502
20.2	Bildfläche erweitern	505
20.3	Skalieren von Elementen	508

21 Bilder ausrichten

21.1	Bilder gerade ausrichten	513
21.1.1	Automatisch gerade ausrichten	517
21.1.2	Weitere Möglichkeiten zum geraden Ausrichten	517

21.2	Perspektive korrigieren	518
21.2.1	Kameraverzerrung korrigieren	518
21.2.2	Bild durch Verzerren korrigieren	524
21.3	Photomerge – Panoramen & Co.	526
21.3.1	Panoramabilder erstellen	526
21.3.2	Photomerge-Gesichter	531
21.3.3	Photomerge-Gruppenbild	535
21.3.4	Photomerge-Szenenbereinigung	538

TEIL VII Auswahlen

22 Einfache Auswahlen erstellen

22.1	Auswahlwerkzeuge im Überblick	543
22.2	Auswahlrechteck und -ellipse	544
22.2.1	Werkzeugoptionen	545
22.2.2	Die Werkzeuge im Einsatz	546
22.3	Auswahlbefehle im Menü	547
22.4	Auswahlen kombinieren	548
22.5	Auswahlen nachbearbeiten	550
22.5.1	Weiche Kante	550
22.5.2	Glätten	552
22.5.3	Kante verbessern	552
22.5.4	Auswahl verändern	555
22.5.5	»Auswahl vergrößern« und »Ähnliches auswählen«	556
22.5.6	Auswahl transformieren	556
22.6	Auswahlen verwalten	557
22.6.1	Auswahl speichern	557
22.6.2	Auswahl laden	557
22.6.3	Auswahl löschen	558
22.7	Wichtige Arbeitstechniken	558
22.7.1	Auswahllinie verschieben	558
22.7.2	Auswahlinhalt verschieben	559
22.7.3	Auswahlinhalt löschen	560
22.7.4	Auswahl duplizieren	560
22.7.5	Auf neuer Ebene weiterarbeiten	561

23 Komplexe Auswahlen erstellen

23.1	Die Lasso-Werkzeuge	563
23.1.1	Das einfache Lasso	563
23.1.2	Das Magnetische Lasso	564
23.1.3	Das Polygon-Lasso	568
23.2	Der Zauberstab	569
23.3	Das Schnellauswahl-Werkzeug	573
23.4	Der Auswahlpinsel	575

TEIL VIII Ebenen

24 Ebenen in Photoshop Elements

24.1	Das Ebenen-Prinzip	581
24.2	Transparenz und Deckkraft	582
24.2.1	Ebentransparenz	582
24.2.2	Ebendeckkraft	583
24.3	Typen von Ebenen	584
24.3.1	Hintergrundebenen	584
24.3.2	Bildebenen	586
24.3.3	Einstellungsebenen	586
24.3.4	Textebenen	586
24.3.5	Formebenen	587

25 Das Ebenen-Bedienfeld

25.1	Überblick über das Ebenen-Bedienfeld	589
25.2	Ebenen auswählen	590
25.2.1	Aktuell bearbeitete Ebene	591
25.2.2	Ebene auswählen	591
25.2.3	Auswahlen aus Ebenenpixeln erstellen ...	592
25.2.4	Mehrere Ebenen auswählen	593
25.2.5	Sichtbarkeit der Ebenen	594
25.3	Ebenen anlegen und löschen	595
25.3.1	Neue Ebene durch Duplizieren	595
25.3.2	Neue Ebene durch Einkopieren	596
25.3.3	Ebenen löschen	597
25.3.4	Ebenen schützen	598

25.4	Ebenen verwalten	598
25.4.1	Ebenen benennen	599
25.4.2	Ebenen verknüpfen	599
25.4.3	Ebenen anordnen	600
25.4.4	Miniaturansicht ändern	601
25.4.5	Ebenen reduzieren	602
25.4.6	Bilder mit Ebenen speichern	603

26 Mit Ebenen arbeiten

26.1	Ebenen verschieben und transformieren	605
26.1.1	Ebeneninhalte verschieben	605
26.1.2	Frei transformieren	606
26.1.3	Ebenen verzerren	610
26.2	Ebenen ausrichten und verteilen	611
26.2.1	Mehrere Ebenen untereinander ausrichten	611
26.2.2	Ebenen verteilen	612
26.3	Schnittmasken	616
26.3.1	Schnittmasken erzeugen	616
26.3.2	Anwendungsgebiet	617
26.4	Einfache Fotomontagen mit Ebenen	618

27 Füllmethoden von Ebenen

27.1	Füllmethoden im Überblick	631
27.2	Füllmethoden für Mal- und Retusche- Werkzeuge	638
27.3	Füllmethoden in der Praxis	639
27.3.1	Bilder über Füllmethode aufhellen oder abdunkeln	639
27.3.2	Weißer oder schwarzer Hintergrund ohne Freistellen beseitigen	641

28 Ebenenmasken

28.1	Anwendungsgebiete von Ebenenmasken	643
28.2	Funktionsprinzip von Ebenenmasken	645
28.2.1	Graustufenmaske und Alphakanal	646

28.2.2	Maskieren und demaskieren	647
28.2.3	Ebenenmaske bearbeiten	647
28.3	Befehle und Funktionen	648
28.3.1	Eine neue Ebenenmaske anlegen	649
28.3.2	Ebenenmaske anwenden	651
28.3.3	Ebenenmaske löschen	651
28.3.4	Darstellungsmodi von Ebenenmasken	651
28.3.5	Verbindung von Ebene und Ebenenmaske	654
28.3.6	Auswahlen und Ebenenmasken	654

29 Fotocollagen und -montagen

29.1	Bildelemente verschiedener Bilder kombinieren	659
29.1.1	Bilder kombinieren – Szenen bereinigen	659
29.1.2	Digitalen Doppelgänger erzeugen	662
29.2	Kreative Effekte mit Formen und Texten	663
29.2.1	Formen ausstanzen	663
29.2.2	Grafikvorlagen einbinden	668
29.2.3	Text-Bild-Kombinationen	670
29.3	Schwarzweiß und Farbe in Kombination	673
29.4	Bilder kombinieren – mit sanften Übergängen	675
29.5	Einfache Fotocollagen ohne Ebenenmasken	678

TEIL IX RAW und (H)DRI

30 RAW – das digitale Negativ

30.1	Das RAW-Format	687
30.1.1	Vorteile von RAW gegenüber JPEG	688
30.1.2	Weitere Vorteile des RAW-Formats	689
30.1.3	Nachteile des RAW-Formats	689
30.1.4	Verschiedene RAW-Formate	690
30.2	RAW-Dateien importieren	691
30.3	Das Camera-Raw-Plug-in	691
30.3.1	Bilder in Camera Raw öffnen	692

30.3.2	Werkzeuge für die Ansicht	694
30.3.3	Das Histogramm	695
30.3.4	Dateiausgabe-Option (Farbtiefe)	696
30.3.5	Verwenden von bisherigen Bildeinstellungen	696
30.3.6	Camera-Raw-Voreinstellungen	697
30.3.7	Grundeinstellungen – Bildkorrekturen	698
30.3.8	Schärfen und Rauschreduzierung	703
30.3.9	Kamerakalibrierung	705
30.3.10	Werkzeuge zur Retusche und Reparatur	705
30.3.11	Bild speichern oder im Fotoeditor öffnen	706
30.3.12	Bildbearbeitung mit Camera Raw	709
30.3.13	Stapelverarbeitung von RAW-Bildern	714
30.3.14	JPEG-Bilder mit Camera Raw bearbeiten	720

31 DRI-Technik

31.1	Was ist DRI?	721
31.2	Tonemapping – HDR-Bilder simulieren	722
31.3	Aufnahmetipps für DRI-Bilder	724
31.4	DRI in der Praxis	726
31.5	Automatische DRI-Funktion – Photomerge-Belichtung	731

TEIL X Reparieren und Retuschieren

32 Bildstörungen

32.1	Hinweise zur Retusche	737
32.2	Bildrauschen entfernen	738
32.2.1	Rauschen entfernen – die Automatik	738
32.2.2	Staub und Kratzer	738
32.2.3	Rauschen reduzieren	739
32.2.4	Helligkeit interpolieren	741
32.2.5	Matter machen	741
32.3	Bildrauschen hinzufügen	741

33 Retuschewerkzeuge

33.1	Der Kopierstempel – Objekte klonen und entfernen	743
33.2	Musterstempel	752
33.3	Reparatur-Pinsel und Bereichsreparatur-Pinsel	752
33.3.1	Der Reparatur-Pinsel	752
33.3.2	Der Bereichsreparatur-Pinsel	758
33.3.3	Inhaltsbasierte Retusche	759
33.4	Porträtretusche	762
33.5	Inhaltssensitives Verschieben-Werkzeug	774
33.6	Verflüssigen-Filter	782

34 Eingescannte Bilder nachbearbeiten

34.1	Bilder einscannen	785
34.2	Bildqualität des Scans verbessern	787
34.3	Scans aufteilen	791

TEIL XI Mit Text und Formen arbeiten

35 Grundlagen zur Texterstellung

35.1	Text eingeben	795
35.1.1	Einzeiliger Text (Punkttext)	795
35.1.2	Mehrzeiliger Text (Absatztext)	797
35.2	Text editieren	800
35.2.1	Text gestalten	800
35.2.2	Vertikales Textwerkzeug	806
35.2.3	Teile eines Textes bearbeiten	806
35.2.4	Textebene in eine Ebene umwandeln	807

36 Ebenenstile und -effekte

36.1	Wie werden Ebenenstile angewendet?	809
36.2	Vordefinierte Ebenenstile	810
36.3	Eigene Effekte – Ebenenstile anpassen	812

37 Kreative Textgestaltung

37.1	Text-Bild-Effekte	817
37.1.1	Das Textmaskierungswerkzeug	817
37.1.2	Texte und Schnittmasken	818
37.1.3	Fotomontagen mit Text	821
37.2	Text auf Formen bringen	825
37.2.1	Das Text-auf-Auswahl-Werkzeug	825
37.2.2	Text-auf-Form-Werkzeug	833
37.2.3	Das Text-auf-eigenem-Pfad-Werkzeug	838
37.2.4	Text verkrümmen	843

38 Formen zeichnen mit den Formwerkzeugen

38.1	Die Formwerkzeuge im Überblick	845
38.2	Formen auswählen, verschieben und transformieren	851
38.3	Pfad-Werkzeug (light) für Elements	857

TEIL XII Präsentieren und Teilen

39 Bilder für das Internet

39.1	Kleine Dateigrößen und maximale Bildqualität	861
39.2	Bildgröße anpassen	862
39.3	Bilder für das Web speichern	863
39.4	Für das Web speichern – die All-in-one-Lösung ...	865
39.5	Animierte Bilder	868
39.6	Private Webgalerie erstellen	874
39.7	Fotos per E-Mail verschicken	878
39.7.1	Bilder als PDF-Diashow versenden	881
39.8	Import/Export von PDF-Dokumenten	882
39.8.1	PDF-Dokument importieren	882
39.8.2	PDF-Dokument speichern	883
39.9	Der IPTC-Standard	884

40 Fotoabzüge drucken

40.1	Auflösung überprüfen	887
40.2	Die Druckbefehle	889
40.2.1	Drucken aus dem Fotoeditor	889
40.2.2	Drucken aus dem Organizer	895
40.2.3	Ein Bild mehrmals auf eine Seite drucken – Bildpaket	896
40.2.4	Mehrere Bilder drucken	897
40.2.5	Kontaktabzug	899
40.2.6	Abzüge bestellen	899
40.3	Visitenkarten erstellen	900
40.4	CD-/DVD-Etiketten und -Hüllen erstellen	905
40.5	Einen Bildband erstellen	910
40.6	Noch mehr Möglichkeiten zur Weitergabe	916
40.6.1	Post- und Grußkarten erstellen	916
40.6.2	Fotokalender erstellen	917
40.6.3	Fotocollage zusammenstellen	917
40.6.4	CD/DVD brennen	918
40.7	Bilderrahmen erstellen	918
40.7.1	Bilderrahmen von Photoshop Elements verwenden	919
40.7.2	Eigene Bilderrahmen entwerfen	922
40.8	Präsentation am Bildschirm – Diashow	923

Anhang

A	Voreinstellungen im Überblick	935
B	Farbmanagement und Farbprofile	955
C	Zusatzmodule, Aktionen und Plug-ins	963
D	Tastenkürzel im Fotoeditor	971
E	Tastenkürzel im Organizer	989
F	Die DVD zum Buch	993
	index	997