

Inhaltsverzeichnis

1. Zur Eröffnung: Walter F. Otto und die beschleunigte Moderne	9
2. Das schismatische Thema: Religionswissenschaft oder (pagane) Offenbarungs-Theologie	11
3. Walter F. Otto in der Rezeptionskontroverse	12
4. Wahrheit zwischen Ontologie und Epistemologie	15
5. Walter F. Otto und die Religionsethnologie	17
6. Walter F. Otto und das Christentum	18
7. Walter F. Otto – struktural gelesen	20
8. Walter F. Otto und die autoritäre <i>doxa</i>	22
9. Walter F. Otto und der Tanz	23
10. Walter F. Otto und die Romantik des kommenden Gottes	25
11. Walter F. Otto und Dionysos	27
12. Walter F. Otto und die Maske	30
13. Mythos und Psychodynamik	33
14. Psychodynamik der Figur des Hermes	34
15. Walter F. Otto und Orpheus	37
16. Apollon, Artemis und Geschlechterordnung	39
17. Imagination dualer Geschlechtermerkmalsordnung und christliches Weltbild	43
18. Männlichkeit des Logos	45
19. Ontologie der religiösen Erfahrung jenseits der Religionswissenschaft und die Seins-Tiefe der Musik	47
20. Apollon als Inbegriff des gelingenden Daseins	48
21. Nochmals zur Musik	50

Inhaltsverzeichnis

22. Das Denken der Alterität	52
23. Humanismus und <i>Dritter Humanismus</i>	54
24. Ontologie des Gefüges von Liebe, Mut, Macht und Gerechtigkeit	56
25. Mythopoetik als Seins-Vergewisserung	58
26. Magie der Form	61
27. Ausklang: Das doppelte Labyrinth, Verstiegenheit des Ikarus, Prometheus und die Humanität <i>in</i> der Welt	64
Literaturverzeichnis	67