

Inhaltsverzeichnis

Vorwort 7

Sergio Miceli

Ennio Morricone: die Koexistenz der Gegensätze 11

Stefan Drees

Klangobjekte als Mittel audiovisueller Narration

Zu einigen Aspekten der Zusammenarbeit zwischen

Ennio Morricone und Sergio Leone 21

Roberto Calabretto

Die Musik Ennio Morricones in den Filmen

von Pier Paolo Pasolini 43

Tim Summers

C'ERA UNA VOLTA IL WEST

Eine Oper über den Tod? 67

Christiane Hausmann

Diesseits der Filmmusik

Ennio Morricones »musica d'avanguardia« 97

Franco Sciannameo

Ennio Morricones Concerto per Orchestra (1957) 119

Robert Rabenalt/Ornella Calvano

Interview mit Ennio Morricone 141

Inhaltsverzeichnis

Bibliografie 155

Autorinnen und Autoren 159

Herausgeber 163

Register 165