

Inhaltsverzeichnis

Über die Autoren	7
Über den Übersetzer	8
Einführung	19
Über dieses Buch	19
Konventionen in diesem Buch	20
Was Sie nicht lesen müssen	22
Törichte Annahmen über den Leser	22
Wie dieses Buch aufgebaut ist	23
Teil I: Gut vorbereitet sein!	23
Teil II: Skalen (Tonleitern) und Skalen-Sequenzen	23
Teil III: Arpeggios und Arpeggio-Sequenzen	23
Teil IV: Akkorde und weitere Übungen	24
Teil V: Der Top-Ten-Teil	24
Symbole, die in diesem Buch verwendet werden	24
Wie es von hier aus weitergeht	25
Teil I	
<i>Gut vorbereitet sein!</i>	27
Kapitel 1	
<i>Was jeder wissen sollte</i>	29
Die richtige Körperhaltung beim Üben	29
Ein Notenblatt richtig verstehen	30
Die Tabulatur »knacken«	30
Akkorddiagramme verstehen	31
Griffbrettdiagramme deuten	32
So erkennt man Rhythmus-Slashes	33
Kapitel 2	
<i>Machen Sie sich warm fürs Üben!</i>	35
Kopf und Körper vorbereiten	35
Wie Ihre Finger locker werden	35
Atmen, entspannen, sich konzentrieren!	36
Aufstehen, Finger, ab zum Frühsport!	38
Single-Note-Übungen	38
Akkordübungen	40

Teil II

Skalen (Tonleitern) und Skalen-Sequenzen

43

Kapitel 3

Wie man Durtonleitern praktisch anwendet

45

Eine Durtonleiter = fünf Patterns

45

Durtonleiter-Pattern Nr. 1

46

Durtonleiter-Pattern Nr. 2

48

Durtonleiter-Pattern Nr. 3

50

Durtonleiter-Pattern Nr. 4

52

Durtonleiter-Pattern Nr. 5

53

Und jetzt das Ganze als »richtige Musik«!

55

»The First Noël«

55

Bachs »Menuett in G-Dur«

57

Kapitel 4

Bauen Sie Durtonleiter-Sequenzen in Ihr Repertoire ein!

59

So üben Sie Durtonleiter-Sequenzen

59

Durtonleiter-Sequenzen mit Pattern Nr. 1

60

Durtonleiter-Sequenzen mit Pattern Nr. 2

60

Durtonleiter-Sequenzen mit Pattern Nr. 3

65

Durtonleiter-Sequenzen mit Pattern Nr. 4

65

Durtonleiter-Sequenzen mit Pattern Nr. 5

67

Wie Sie Sequenzen in Songs praktisch anwenden können

70

»Oh, Them Golden Slippers«

70

»We Wish You a Merry Christmas«

72

Kapitel 5

Wir nehmen uns die drei Molltonleitern vor

75

Der Einstieg: Die natürliche Molltonleiter

75

Natürliche Molltonleiter: Pattern Nr. 1

76

Natürliche Molltonleiter: Pattern Nr. 2

78

Natürliche Molltonleiter: Pattern Nr. 3

78

Natürliche Molltonleiter: Pattern Nr. 4

81

Natürliche Molltonleiter: Pattern Nr. 5

83

Die nächste Hürde: Die melodische Molltonleiter

84

Melodische Molltonleiter: Pattern Nr. 1

84

Melodische Molltonleiter: Pattern Nr. 2

86

Melodische Molltonleiter: Pattern Nr. 3

88

Melodische Molltonleiter: Pattern Nr. 4

90

Melodische Molltonleiter: Pattern Nr. 5

91

Das Finale: Die harmonische Molltonleiter	93
Harmonische Molltonleiter: Pattern Nr. 1	93
Harmonische Molltonleiter: Pattern Nr. 2	95
Harmonische Molltonleiter: Pattern Nr. 3	96
Harmonische Molltonleiter: Pattern Nr. 4	98
Harmonische Molltonleiter: Pattern Nr. 5	99
Und jetzt wieder: Richtige Musik mit den drei Mollskalen	101
»God Rest Ye Merry, Gentlemen«	101
Händels »Allegro«	101
»The Three Ravens«	103

Kapitel 6

Zeit für die Molltonleiter-Sequenzen 105

Zurück zur Natur: Die Sequenzen der natürlichen Molltonleiter	105
Natürliche Molltonleiter: Sequenzen mit Pattern Nr. 1	106
Natürliche Molltonleiter: Sequenzen mit Pattern Nr. 2	107
Natürliche Molltonleiter: Sequenzen mit Pattern Nr. 3	108
Natürliche Molltonleiter: Sequenzen mit Pattern Nr. 4	108
Natürliche Molltonleiter: Sequenzen mit Pattern Nr. 5	109
Auf und nieder, immer wieder: Wir üben melodische Molltonleiter-Sequenzen	110
Melodische Molltonleiter: Sequenzen mit Pattern Nr. 1	110
Melodische Molltonleiter: Sequenzen mit Pattern Nr. 2	112
Melodische Molltonleiter: Sequenzen mit Pattern Nr. 3	113
Melodische Molltonleiter: Sequenzen mit Pattern Nr. 4	114
Melodische Molltonleiter: Sequenzen mit Pattern Nr. 5	114
Geht noch tiefer, klingt noch intensiver: Die Sequenzen der harmonischen Molltonleiter	116
Harmonische Molltonleiter: Sequenzen mit Pattern Nr. 1	116
Harmonische Molltonleiter: Sequenzen mit Pattern Nr. 2	118
Harmonische Molltonleiter: Sequenzen mit Pattern Nr. 3	118
Harmonische Molltonleiter: Sequenzen mit Pattern Nr. 4	120
Harmonische Molltonleiter: Sequenzen mit Pattern Nr. 5	121
Wir üben Stücke mit Molltonleiter-Sequenzen	122
»To Work upon the Railroad«	122
Bachs »Bourrée in e-Moll«	123
»The Full Little Jug«	125

Teil III

Arpeggios und Arpeggio-Sequenzen **127**

Kapitel 7

Flotte Dur-Arpeggios ... **129**

Dur-Arpeggios als Vorbereitung auf Durakkorde	130
Dur-Arpeggio-Pattern Nr. 1	130
Dur-Arpeggio-Pattern Nr. 2	131
Dur-Arpeggio-Pattern Nr. 3	133
Dur-Arpeggio-Pattern Nr. 4	134
Dur-Arpeggio-Pattern Nr. 5	135
Zeigen Sie nun, was Sie können – und spielen Sie Songs!	136
»To the Colors«	137
»Retreat«	139

Kapitel 8

So spielt man Dur-Arpeggio-Sequenzen **141**

Es gibt viel zu tun – zupfen wir's an!	141
Dur-Arpeggio-Sequenzen mit Pattern Nr. 1	142
Dur-Arpeggio-Sequenzen mit Pattern Nr. 2	143
Dur-Arpeggio-Sequenzen mit Pattern Nr. 3	145
Dur-Arpeggio-Sequenzen mit Pattern Nr. 4	147
Dur-Arpeggio-Sequenzen: Pattern Nr. 5	148
Wir spielen ganze Stücke mit Dur-Arpeggio-Sequenzen	150
»Blues-Riff in H«	150
»Doo-Wop Groove in A«	150

Kapitel 9

Schluss mit fröhlich! Hier kommen die Moll-Arpeggios **153**

Und schon geht's an die Arbeit!	154
Moll-Arpeggio-Pattern Nr. 1	154
Moll-Arpeggio-Pattern Nr. 2	156
Moll-Arpeggio-Pattern Nr. 3	157
Moll-Arpeggio-Pattern Nr. 4	159
Moll-Arpeggio-Pattern Nr. 5	160
Wir machen Musik mit Moll-Arpeggios	161
»Wolfgang's Whistle«	162
»Amadeus' Air«	163

Kapitel 10

Mehr in Moll: Wir spielen Arpeggio-Sequenzen **165**

Wie Sie Moll-Arpeggio-Sequenzen in Ihr Übungsprogramm integrieren	165
Moll-Arpeggio-Sequenzen mit Pattern Nr. 1	166
Moll-Arpeggio-Sequenzen mit Pattern Nr. 2	167
Moll-Arpeggio-Sequenzen mit Pattern Nr. 3	169
Moll-Arpeggio-Sequenzen mit Pattern Nr. 4	170
Moll-Arpeggio-Sequenzen mit Pattern Nr. 5	171
Einige Stücke mit Moll-Arpeggio-Sequenzen	174
»Mozarts Motiv«	174
Schumanns »Der wilde Reiter«	174

Kapitel 11

Noch raffinierter spielen mit Septakkord-Arpeggios **179**

Wir üben Arpeggios mit Dominantseptakkorden	180
Dominantseptakkord-Arpeggios: Pattern Nr. 1	180
Dominantseptakkord-Arpeggios: Pattern Nr. 2	181
Dominantseptakkord-Arpeggios: Pattern Nr. 3	182
Dominantseptakkord-Arpeggios: Pattern Nr. 4	183
Dominantseptakkord-Arpeggios: Pattern Nr. 5	185
Noch mehr Arbeit für die Finger: Die Mollseptakkord-Arpeggios	186
Mollseptakkord-Arpeggios: Pattern Nr. 1	186
Mollseptakkord-Arpeggios: Pattern Nr. 2	187
Mollseptakkord-Arpeggios: Pattern Nr. 3	189
Mollseptakkord-Arpeggios: Pattern Nr. 4	190
Mollseptakkord-Arpeggios: Pattern Nr. 5	191
Arpeggios mit maj7-Akkorden	192
Maj7-Akkord-Arpeggios: Pattern Nr. 1	192
Maj7-Akkord-Arpeggios: Pattern Nr. 2	194
Maj7-Akkord-Arpeggios: Pattern Nr. 3	195
Maj7-Akkord-Arpeggios: Pattern Nr. 4	197
Maj7-Akkord-Arpeggios: Pattern Nr. 5	198
Spielen Sie bekannte Stücke mit Septakkord-Arpeggios!	199
Schuberts »Ave Maria«	199
Faurés »Pavane«	202

Kapitel 12

Und nun Sequenzen mit Septakkord-Arpeggios **205**

Erst die Arpeggio-Sequenzen mit Dominantseptakkorden ...	205
Dominantseptakkord-Arpeggios: Sequenzen mit Pattern Nr. 1	206
Dominantseptakkord-Arpeggios: Sequenzen mit Pattern Nr. 2	206
Dominantseptakkord-Arpeggios: Sequenzen mit Pattern Nr. 3	208
Dominantseptakkord-Arpeggios: Sequenzen mit Pattern Nr. 4	208
Dominantseptakkord-Arpeggios: Sequenzen mit Pattern Nr. 5	209

... dann Arpeggio-Sequenzen mit Mollseptakkorden ...	209
Mollseptakkord-Arpeggios: Sequenzen mit Pattern Nr. 1	210
Mollseptakkord-Arpeggios: Sequenzen mit Pattern Nr. 2	210
Mollseptakkord-Arpeggios: Sequenzen mit Pattern Nr. 3	212
Mollseptakkord-Arpeggios: Sequenzen mit Pattern Nr. 4	212
Mollseptakkord-Arpeggios: Sequenzen mit Pattern Nr. 5	213
... und dann noch die Arpeggio-Sequenzen mit maj7-Akkorden	214
Maj7-Akkord-Arpeggios: Sequenzen mit Pattern Nr. 1	214
Maj7-Akkord-Arpeggios: Sequenzen mit Pattern Nr. 2	215
Maj7-Akkord-Arpeggios: Sequenzen mit Pattern Nr. 3	215
Maj7-Akkord-Arpeggios: Sequenzen mit Pattern Nr. 4	216
Maj7-Akkord-Arpeggios: Sequenzen mit Pattern Nr. 5	216
Musikstücke mit Septakkord-Arpeggio-Sequenzen	218
Liszts »Liebestraum«	218
»Ave Maria« von Bach und Gounod	219

Teil IV

Akkorde und weitere Übungen

221

Kapitel 13

Akkordübungen zur Fingerunabhängigkeit

223

Für ein flüssiges Spiel unentbehrlich: Akkordumkehrungen	224
Patterns mit Outside-Akkorden	225
Patterns mit Inside-Akkorden	233
Wir spielen Akkordprogressionen	242
Progressionen mit Outside-Akkorden	242
Progressionen mit Inside-Akkorden	244
Wir üben ganze Stücke mit Akkordprogressionen	245
Für Akkord-Outsider: »Danny Boy«	245
Für Akkord-Insider: »Look for the Silver Lining«	245

Kapitel 14

Kraft und Tempo durch Single-Note-Übungen

249

Quer über das Griffbrett	250
Kleine Schritte machen ...	250
... und auch mal zu hüpfen wagen	252
Im Dreieck springen (oder zumindest fast)	253
Auf und nieder am Gitarrenhals	254
Werden Sie zum Saiten-Klettermaxe!	255
Quer + längs = diagonal	257

Teil V**Der Top-Ten-Teil****261****Kapitel 15*****Zehn Tipps, wie Sie Ihre Übungszeit am besten nutzen!*****263**

Üben Sie immer am gleichen Ort!	263
Üben Sie immer zur gleichen Zeit!	263
Setzen Sie sich Teilziele!	263
Haben Sie alles Nötige in Reichweite!	264
Seien Sie gut drauf!	264
Wärmen Sie die Hände und Finger auf!	264
Beginnen Sie langsam und steigern Sie dann das Tempo!	264
Üben Sie schwierige Passagen gesondert!	265
Spielen Sie mehrere Gitarren!	265
Bleiben Sie nicht allein!	265

Kapitel 16***Zehn Tipps, wie Sie ein besserer Musiker werden*****267**

Bleiben Sie im Rhythmus!	267
Lernen Sie ein wenig Notenlesen!	267
Werden Sie mit Harmonien vertraut!	267
Treten Sie live auf!	268
Komponieren und improvisieren Sie selbst ein wenig!	268
Trainieren Sie Ihr Gehör!	268
Machen Sie Eindruck durch Ausdruck!	268
Hören Sie so viel Musik wie möglich!	268
Achten Sie bei Musikern auf die Körpersprache!	269
Lernen Sie, indem Sie lehren!	269

Wie man die CD benutzt**271**

Buch und CD kombinieren	271
Den passenden Track finden	271
Zählen, stimmen, Metronom verwenden	272
Stereo-Trennung	272
Benutzung der CD	272
Tracks auf der CD	273

Stichwortverzeichnis**277**