

Inhaltsverzeichnis

1. Hauptpersonen 10
2. Inhalt des Romans 12
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht 14
4. Konzeption des Unterrichtsmodells 17
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 20

Baustein 1: Der Einstieg in das Lesen 20

- 1.1 „Wenn ich an die DDR denke ...“ 21
 - 1.2 „Der Turm“ – Ein Buch, das bleibt? 22
 - 1.3 Auf den Spuren der Turmbewohner in Dresden 23
 - 1.4 Vorschläge für den unmittelbaren Einstieg 24
- Arbeitsblatt 1: „Wenn ich an die DDR denke ...“ 26
- Arbeitsblatt 2: „Der Turm“ – Ein Buch, das bleibt? 27
- Arbeitsblatt 3: Auf den Spuren des Turms 30

Baustein 2: Christian Hoffmann – Vom pubertierenden Außenseiter zum Rebell gegen den „Scheißstaat“ 33

- 2.1 Die Konzeption der Christian-Figur 34
- 2.2 „Also: An die Arbeit!“ – Christian als Schüler 37
- 2.3 „Du argumentierst Rotfront.“ – Der drohende Schulverweis 40
- 2.4 „Hüte dich vor Reina.“ – Christians erste Liebe 42
- 2.5 „Alle wollen sie immer nur – erziehen!“ – Die Zeit bei der NVA 46
- 2.6 „... aber dann auf einmal ...“ – Christians weiteres Schicksal 47

Baustein 3: Richard Hoffmann – Die Verschmelzung von Täter und Opfer 49

- 3.1 Der klassische Bildungsbürger Richard Hoffmann – Die Feier zum 50. Geburtstag 49
 - 3.2 Verräter der Familie – Leben mit der Doppelmoral 52
 - 3.3 Opfer oder Täter? – Richard wird von der Stasi erpresst 54
 - 3.3.1 Die Stasi im Schnüffelnwahn 54
 - 3.3.2 „Dialog über Kinder“ – Die Erpressung durch die Stasi 55
 - 3.3.3 „Atmen“ – Das Gespräch mit Anne 57
 - 3.4 Richards seelische Krise – Anne als Spiegel der eigenen Schwäche 59
 - 3.4.1 Richards und Annes weiteres Schicksal 59
 - 3.4.2 „In unserer Hand“ – Annes und Richards Ehedrama 60
 - 3.4.3 Richards Veränderungen bis zum Ende des Romans: „sich bekannten, wer sie waren, was sie wollten“ 61
- Arbeitsblatt 4: Die Demonstrationen 1989 in den Großstädten der DDR 63

Baustein 4: Das Alltagsleben in der DDR 65

- 4.1 Die Nomenklatura – Die Elite der Gesellschaft 65
- 4.2 Der Glaube an die politische Ideologie der Gleichheit und des Wohlergehens 67
- 4.3 Das Wirtschaftssystem 70

Baustein 5: Erzählhaltung und Erzähltechnik im Roman „Der Turm“ 72

- 5.1 Einstieg 72
 - 5.1.1 Deduktiver Einstieg in erzähltheoretische Aspekte 72
 - 5.1.2 Induktiver Einstieg 73
- 5.2 Erzählperspektive/Erzählerstandort/Erzählverhalten/Darbietungsformen 73
- 5.3 Motivtechnik im Roman 76
 - 5.3.1 Das Leitmotiv der „Zeit“ bzw. der „Uhr“ 76
 - 5.3.2 Das Symbol der „Hand“ 78
 - 5.3.3 Weitere Motive und Symbole 81
- 5.4 Ironie als Erzählhaltung 81
- Arbeitsblatt 5: Bild einer Uhr 84
- Arbeitsblatt 6: Bild von Händen 85
- Arbeitsblatt 7: Das Motiv der Hand 86

Baustein 6: Der Strudel des Untergangs der DDR 87

- 6.1 Der Literaturbetrieb in der DDR 87
- 6.2 Judith Schevola – Der Niedergang einer Autorin 88
- 6.3 „Ich bleibe hier. Ich will sehen.“ – Meno Rohde am 3. Oktober 1989 89
- 6.4 „Ich hätte vorsichtiger sein sollen.“ – Die Gratwanderung zwischen Anpassung und persönlicher Freiheit 91

Baustein 7: „Der Turm“ als Film – Kann das gelingen? 94

- 7.1 Film- und Romaninhalt: Ein Vergleich 95
 - 7.1.1 Gestaltungsprinzipien der Filmhandlung 95
 - 7.1.2 Vergleich von Roman- und Filmhandlung 97
- 7.2 Analyse einer Filmszene: Richard wird vom MfS angeworben 100
 - 7.2.1 Analyse der Filmsequenz 100
 - 7.2.2 Romankapitel und Filmsequenz: Ein Vergleich 102
- 7.3 „Der Turm“ – Ein Film als „eine jener seltenen Sternstunden des Fernsehens“? 103
 - 7.3.1 Verfassen einer Rezension 103
 - 7.3.2 Filmkritiken vor der Erstaussstrahlung des Films 103
- Arbeitsblatt 8: Sequenzprotokoll einer Filmszene 105
- Arbeitsblatt 9: Sequenzprotokoll einer Filmszene (Lösungen) 106
- Arbeitsblatt 10: Verfassen einer Rezension 107

8. Zusatzmaterial 108

- Z 1: Strukturraster 108
- Z 2: Uwe Tellkamp im Interview 109
- Z 3: Material zur Staatssicherheit 112
- Z 4: Die Gesellschaft im Arbeiter- und Bauernstaat 114
- Z 5: Material zur Gesellschaft der DDR 117
- Z 6: Die nicht lenkbare Planwirtschaft: die Ökonomie 120
- Z 7: Die Technik des Erzählens 122
- Z 8: Material zum Literaturbetrieb der DDR 124
- Z 9: Filmkritik 1 126
- Z 10: Filmkritik 2 128
- Z 11: Klausur mit Bewertungsbogen 131

9. Literaturverzeichnis 135