

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Hauptpersonen</b>	10
<b>2. Inhalt des Romans</b>	12
<b>3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht</b>	14
<b>4. Konzeption des Unterrichtsmodells</b>	17
<b>5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells</b>	20
<b>Baustein 1: Der Einstieg in das Lesen</b> 20	
1.1 „Wenn ich an die DDR denke ...“	21
1.2 „Der Turm“ – Ein Buch, das bleibt?	22
1.3 Auf den Spuren der Turmbewohner in Dresden	23
1.4 Vorschläge für den unmittelbaren Einstieg	24
Arbeitsblatt 1: „Wenn ich an die DDR denke ...“	26
Arbeitsblatt 2: „Der Turm“ – Ein Buch, das bleibt?	27
Arbeitsblatt 3: Auf den Spuren des Turms	30
<b>Baustein 2: Christian Hoffmann – Vom pubertierenden Außenseiter zum Rebell gegen den „Scheißstaat“</b> 33	
2.1 Die Konzeption der Christian-Figur	34
2.2 „Also: An die Arbeit!“ – Christian als Schüler	37
2.3 „Du argumentierst Rotfront.“ – Der drohende Schulverweis	40
2.4 „Hüte dich vor Reina.“ – Christians erste Liebe	42
2.5 „Alle wollen sie immer nur – erziehen!“ – Die Zeit bei der NVA	46
2.6 „... aber dann auf einmal ...“ – Christians weiteres Schicksal	47
<b>Baustein 3: Richard Hoffmann – Die Verschmelzung von Täter und Opfer</b> 49	
3.1 Der klassische Bildungsbürger Richard Hoffmann – Die Feier zum 50. Geburtstag	49
3.2 Verräter der Familie – Leben mit der Doppelmoral	52
3.3 Opfer oder Täter? – Richard wird von der Stasi erpresst	54
3.3.1 Die Stasi im Schnüffelwahn	54
3.3.2 „Dialog über Kinder“ – Die Erpressung durch die Stasi	55
3.3.3 „Atmen“ – Das Gespräch mit Anne	57
3.4 Richards seelische Krise – Anne als Spiegel der eigenen Schwäche	59
3.4.1 Richards und Annes weiteres Schicksal	59
3.4.2 „In unserer Hand“ – Annes und Richards Ehedrama	60
3.4.3 Richards Veränderungen bis zum Ende des Romans: „sich bekannten, wer sie waren, was sie wollten“	61
Arbeitsblatt 4: Die Demonstrationen 1989 in den Großstädten der DDR	63
<b>Baustein 4: Das Alltagsleben in der DDR</b> 65	
4.1 Die Nomenklatura – Die Elite der Gesellschaft	65
4.2 Der Glaube an die politische Ideologie der Gleichheit und des Wohlergehens	67
4.3 Das Wirtschaftssystem	70

## **Baustein 5: Erzählhaltung und Erzähltechnik im Roman „Der Turm“ 72**

- 5.1 Einstieg 72
  - 5.1.1 Deduktiver Einstieg in erzähltheoretische Aspekte 72
  - 5.1.2 Induktiver Einstieg 73
- 5.2 Erzählperspektive/Erzählerstandort/Erzählverhalten/Darbietungsformen 73
- 5.3 Motivtechnik im Roman 76
  - 5.3.1 Das Leitmotiv der „Zeit“ bzw. der „Uhr“ 76
  - 5.3.2 Das Symbol der „Hand“ 78
  - 5.3.3 Weitere Motive und Symbole 81
- 5.4 Ironie als Erzählhaltung 81
- Arbeitsblatt 5: Bild einer Uhr 84
- Arbeitsblatt 6: Bild von Händen 85
- Arbeitsblatt 7: Das Motiv der Hand 86

## **Baustein 6: Der Strudel des Untergangs der DDR 87**

- 6.1 Der Literaturbetrieb in der DDR 87
- 6.2 Judith Schevola – Der Niedergang einer Autorin 88
- 6.3 „Ich bleibe hier. Ich will sehen.“ – Meno Rohde am 3. Oktober 1989 89
- 6.4 „Ich hätte vorsichtiger sein sollen.“ – Die Gratwanderung zwischen Anpassung und persönlicher Freiheit 91

## **Baustein 7: „Der Turm“ als Film – Kann das gelingen? 94**

- 7.1 Film- und Romaninhalt: Ein Vergleich 95
  - 7.1.1 Gestaltungsprinzipien der Filmhandlung 95
  - 7.1.2 Vergleich von Roman- und Filmhandlung 97
- 7.2 Analyse einer Filmszene: Richard wird vom MfS angeworben 100
  - 7.2.1 Analyse der Filmsequenz 100
  - 7.2.2 Romankapitel und Filmsequenz: Ein Vergleich 102
- 7.3 „Der Turm“ – Ein Film als „eine jener seltenen Sternstunden des Fernsehens“? 103
  - 7.3.1 Verfassen einer Rezension 103
  - 7.3.2 Filmkritiken vor der Erstausstrahlung des Films 103
- Arbeitsblatt 8: Sequenzprotokoll einer Filmszene 105
- Arbeitsblatt 9: Sequenzprotokoll einer Filmszene (Lösungen) 106
- Arbeitsblatt 10: Verfassen einer Rezension 107

## **8. Zusatzmaterial 108**

- Z 1: Strukturraster 108
- Z 2: Uwe Tellkamp im Interview 109
- Z 3: Material zur Staatssicherheit 112
- Z 4: Die Gesellschaft im Arbeiter- und Bauernstaat 114
- Z 5: Material zur Gesellschaft der DDR 117
- Z 6: Die nicht lenkbare Planwirtschaft: die Ökonomie 120
- Z 7: Die Technik des Erzählers 122
- Z 8: Material zum Literaturbetrieb der DDR 124
- Z 9: Filmkritik 1 126
- Z 10: Filmkritik 2 128
- Z 11: Klausur mit Bewertungsbogen 131

## **9. Literaturverzeichnis 135**