

Inhalt

Fuzzy, hybrid und pornografisch	7
Elf Thesen zum Actionfilm	
<i>Von Ingo Irsigler / Gerrit Lembke / Willem Strank</i>	
Dreckig währt am längsten	22
Selbstjustiz und Einsamkeit in den DIRTY HARRY-Filmen	
<i>Von Willem Strank</i>	
»Nothing is over! Nothing!«	44
Verdrängung und Erinnerung in FIRST BLOOD	
<i>Von Gerrit Lembke</i>	
Die beste aller möglichen Welten	60
James Camerons THE TERMINATOR	
und TERMINATOR 2: JUDGMENT DAY	
<i>Von Eckhard Pabst</i>	
Cowboy John McClane	80
Traditionsbezüge und Wertediskurs in DIE HARD	
<i>Von Ingo Irsigler</i>	
Revisionen des Actionhelden	95
Eine Genreanalyse der MISSION: IMPOSSIBLE-Reihe	
<i>Von Dominik Orth</i>	
Übermann, Übermensch, Übermutter	111
KILL BILL als Rache- und Familienfilm	
<i>Von Christoph Rauen</i>	
Die Wiedergeburt eines Unsterblichen	123
James Bond in CASINO ROYALE	
<i>Von Jan Tilman Schwab</i>	
Die Rückkehr der Körpertäter	142
Gewalt und Ironie in THE EXPENDABLES und THE EXPENDABLES 2	
<i>Von Gerrit Lembke</i>	
Literaturverzeichnis	156
Über die Autoren	164
Fotonachweis	166
Index	167