

## Inhalt

<b>Fuzzy, hybrid und pornografisch</b> <b>Elf Thesen zum Actionfilm</b> <i>Von Ingo Irsigler / Gerrit Lembke / Willem Strank</i>	7
<b>Dreckig währt am längsten</b> <b>Selbstjustiz und Einsamkeit in den DIRTY HARRY-Filmen</b> <i>Von Willem Strank</i>	22
<b>»Nothing is over! Nothing!«</b> <b>Verdrängung und Erinnerung in FIRST BLOOD</b> <i>Von Gerrit Lembke</i>	44
<b>Die beste aller möglichen Welten</b> <b>James Camerons THE TERMINATOR</b> <b>und TERMINATOR 2: JUDGMENT DAY</b> <i>Von Eckhard Pabst</i>	60
<b>Cowboy John McClane</b> <b>Traditionsbezüge und Wertediskurs in DIE HARD</b> <i>Von Ingo Irsigler</i>	80
<b>Revisionen des Actionhelden</b> <b>Eine Genreanalyse der MISSION: IMPOSSIBLE-Reihe</b> <i>Von Dominik Orth</i>	95
<b>Übermann, Übermensch, Übermutter</b> <b>KILL BILL als Rache- und Familienfilm</b> <i>Von Christoph Rauen</i>	111
<b>Die Wiedergeburt eines Unsterblichen</b> <b>James Bond in CASINO ROYALE</b> <i>Von Jan Tilman Schwab</i>	123
<b>Die Rückkehr der Körpertäter</b> <b>Gewalt und Ironie in THE EXPENDABLES und THE EXPENDABLES 2</b> <i>Von Gerrit Lembke</i>	142
Literaturverzeichnis	156
Über die Autoren	164
Fotonachweis	166
Index	167