

# Inhalt

<b>Vorwort .....</b>	<b>9</b>
<b>1. Kapitel</b>	
<b>Gestik in verbaler Kommunikation und Musik .....</b>	<b>13</b>
Gesten: der Begriff im allgemeinen Sprachgebrauch –	
Gestus und gestische Musik – Zur Theorie musikalischer Gesten –	
Vokale Gesten und Lautpantomime – Gestik und Semantik	
<b>2. Kapitel</b>	
<b>Gestische Vermittlung von Affekt und Empfindung .....</b>	<b>31</b>
Emotion, Affekt, Empfindung – Gestus und Figurenlehre –	
Aufgaben analytischer Interpretationsforschung	
<b>3. Kapitel</b>	
<b>Methoden der Bewegungsforschung .....</b>	<b>39</b>
Anfänge empirischer Erforschung von Bewegungen bei Musik-	
Kognition und Musik-Erleben – Analyse der Lautpantomime –	
Empirische Methoden in der Musikforschung zur Erfassung von	
Bewegungsabläufen – Neurobiologische Grundlagen der Bewegungs-	
koordination und -integration.	
<b>4. Kapitel</b>	
<b>Bewegtes Lernen – Musik und Bewegung .....</b>	<b>55</b>
Spiegelneurone, Imitation und sensomotorische Intelligenz – Sprach-	
entwicklung und Bewegung – Propriozeption, Bewegungskontrolle	
und musikalische Wahrnehmung – Die Freiburger Bewegungsstudien	

<b>5. Kapitel</b>	
<b>Expressive Gestik in der Musik</b> .....	71
Reale oder metaphorische Bedeutung? – Musikogene Gestik in Lied, Programmmusik und Melodram – Vokale Gesten – Gesten als kompo- sitorisches Material	
<b>6. Kapitel</b>	
<b>Verkörperung und Visualisierung</b> .....	91
Körperbewusstsein und Körpererfahrung – Das Körper-Geist-Problem: embodiment und Kognition – Intermodale Performance-Analyse – Wahrnehmen und Verstehen als Vollzug musikimmanenter Gesten	
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	103
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	111
<b>Register</b> .....	117