

Inhalt

Vorwort	9
 1. Kapitel	
Gestik in verbaler Kommunikation und Musik	13
Gesten: der Begriff im allgemeinen Sprachgebrauch – Gestus und gestische Musik – Zur Theorie musikalischer Gesten – Vokale Gesten und Lautpantomime – Gestik und Semantik	
 2. Kapitel	
Gestische Vermittlung von Affekt und Empfindung	31
Emotion, Affekt, Empfindung – Gestus und Figurenlehre – Aufgaben analytischer Interpretationsforschung	
 3. Kapitel	
Methoden der Bewegungsforschung	39
Anfänge empirischer Erforschung von Bewegungen bei Musik- Kognition und Musik-Erleben – Analyse der Lautpantomime – Empirische Methoden in der Musikforschung zur Erfassung von Bewegungsabläufen – Neurobiologische Grundlagen der Bewegungs- koordination und -integration.	
 4. Kapitel	
Bewegtes Lernen – Musik und Bewegung	55
Spiegelneurone, Imitation und sensomotorische Intelligenz – Sprach- entwicklung und Bewegung – Propriozeption, Bewegungskontrolle und musikalische Wahrnehmung – Die Freiburger Bewegungsstudien	

5. Kapitel

Expressive Gestik in der Musik 71

Reale oder metaphorische Bedeutung? – Musikogene Gestik in Lied,
Programmmusik und Melodram – Vokale Gesten – Gesten als kompo-
sitorisches Material

6. Kapitel

Verkörperung und Visualisierung 91

Körperbewusstsein und Körpererfahrung – Das Körper-Geist-Problem:
embodiment und Kognition – Intermodale Performance-Analyse –
Wahrnehmen und Verstehen als Vollzug musikimmanenter Gesten

Literaturverzeichnis 103

Abbildungsverzeichnis 111

Register 117