

INHALT

Vorwort Zum Konzept der Tagung 9

Claudia Maurer Zenck Schnittpunkte zweier Biographien 13

Eva Maria Stöckler Zwischen Klangspiel und ästhetischer Kommunikation. Für wen komponierten Igor Strawinsky und Ernst Krenek ihre Spätwerke? 24



Matthias Schmidt »Spätwerk«. Anmerkungen zu Phänomen und Begriff unter besonderer Berücksichtigung von Igor Strawinsky und Ernst Krenek 39

Friedrich Geiger Strawinskys *The Rake's Progress* – Schwelle zum Spätwerk? 55

Monika Woitas »The limits generate the form.« Anmerkungen zu Strawinskys letztem Ballett *Agon* 73

Frederik Knop »So uniquely cinematographic«. Igor Strawinskys und Georges Balanchines *The Flood* (1962) im U.S.-amerikanischen Fernsehen 83

Gesine Schröder »komponieren; mit den Händen«. Timbre in Strawinskys Spätwerk und ein Blick darüber hinaus, auf Grisey 94

Matthias Henke »Sich im Unendlichen schneiden«. Kreneks Kreneks *Lamentatio Jeremiae Prophetae* (1941/42) und Strawinskys *Threni* (1957/58) als Sonderfall einer Parallelvertontung 111

Jürg Stenzl Ernst Kreneks »Spätwerk«? 138

Christoph Taggatz Serialismus und Aleatorik. »Ermatten der Avantgarde« in Ernst Kreneks Orchesterwerken? 154

Barbara Zuber *Chrysomallos*. Ernst Kreneks Travestie des Mythos vom Goldenen Vlies 180

Claudia Maurer Zenck Rückblick und Reflexion des Ich.
(Spät-)Werk oder Dokument? **248**



Hans Rudolf Vaget »Greisen-Avantgardismus«. Zur Thematik
des Alterswerks bei Thomas Mann **279**

Solveig Kristina Malatrait Alfred de Vignys *Destinées*.
Versuch über die Disharmonie des Spätwerks **292**

Werner Spies Picassos zwei Geschwindigkeiten – das Spätwerk **306**

Die Autorinnen und Autoren **321**