

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| VORBEMERKUNG | II |
| 1. METHODISCH-THEORETISCHE GRUNDLAGEN | 13 |
| 1.1 METHODIK | 13 |
| 1.2 SEMIOTIK | 15 |
| 1.2.1 Die Welt als Zeichensystem | 15 |
| 1.2.2 Linguistic turn und iconic turn | 16 |
| 1.2.3 Poststrukturalismus und Dekonstruktivismus | 18 |
| 1.2.3.1 Jacques Lacan | 18 |
| 1.2.3.2 Jacques Derrida | 21 |
| 1.2.3.3 Judith Butler | 23 |
| 1.3 BILDER | 27 |
| 1.3.1 Das Bild als Repräsentation | 27 |
| 1.3.2 Allegorie und Geschlecht | 29 |
| 1.4 STEREOTYPE | 34 |
| 1.4.1 Die Definition des Begriffes „Stereotype“ | 34 |
| 1.4.2 Stereotype im Film | 37 |
| 1.4.3 Geschlechter-Stereotype in den Medien | 38 |
| 1.5 FILM | 40 |
| 1.5.1 Feministische Filmanalyse | 40 |
| 1.5.2 Das Mittelalter im Film | 44 |
| 1.5.2.1 Die Konstruktion des Mittelalters im Film | 44 |
| 1.5.2.2 Konservative Geschlechterstereotype | 48 |
| 1.5.3 Schwarz-Weiß-Malereien | 52 |
| 2. DIE HEXE IN DER FORSCHUNG | 58 |
| 2.1 DER BEGRIFF ‚HEXE‘ UND DIE DAMIT VERBUNDENE VORSTELLUNG | 58 |
| 2.1.1 Die Entstehung des Begriffs ‚Hexe‘ | 58 |

| | |
|---|-----|
| 2.1.2 Die Frage nach dem Geschlecht der Hexe | 59 |
| 2.1.3 Hexe oder Zauberin? | 64 |
| 2.1.4 Fazit | 65 |
| ·6· | |
| 2.2 DIE ENTWICKLUNG DES HEXENGLAUBENS IN MITTELALTER UND FRÜHER NEUZEIT | 67 |
| 2.2.1 Die Bekämpfung des Hexenglaubens | 67 |
| 2.2.2 Die Entstehung des Verbunddelikts Hexerei | 69 |
| 2.2.2.1 Die semiotische Pakttheorie | 69 |
| 2.2.2.2 Die Einflüsse der Ketzerverfolgung | 71 |
| 2.2.3 Die Entstehung des Hexenwahns | 73 |
| 2.2.3.1 Das Konzil von Basel und die ›Hexenbulle‹ | 73 |
| 2.2.3.2 Der Hexenhammer | 75 |
| 2.2.4 Höhepunkt und Ende des Hexenwahns | 78 |
| 2.3 DIE HEXENVERFOLGUNG IN DER FRÜHEN NEUZEIT | 81 |
| 2.3.1 Gründe für die Hexenverfolgung | 81 |
| 2.3.2 Die Gerichtsbarkeit | 86 |
| 2.3.2.1 Vom Gottesurteil zum Inquisitionsgericht | 86 |
| 2.3.2.2 Die Folter | 90 |
| 2.3.3 Die Opfer | 92 |
| 2.3.4 Die Herausbildung des weiblichen Hexenstereotyps | 96 |
| 3. MYTHOS HEXE | 102 |
| 3.1 METHODISCHE PROBLEME BEI DER REKONSTRUKTION DER MAGI- SCHEN VOLSKULTUREN | 102 |
| 3.2 DIE WURZELN DES HEXENGLAUBENS IN DER ANTIKE | 106 |
| 3.2.1 Der Lilith-Mythos in Mesopotamien und im Judentum | 106 |
| 3.2.2 Weibliche Spukgestalten der griechischen und römischen Antike | 109 |
| 3.2.3 Zauberinnen der griechischen Antike: Kirke und Medea | 112 |
| 3.2.4 Zauberinnen der römischen Antike | 115 |

| | |
|--|------------|
| 3.2.4.1 Die Pharmaceutia und eine namenlose Priesterin bei Vergil | 115 |
| 3.2.4.2 Die Giftmischerin Canidia bei Horaz | 119 |
| 3.2.4.3 Die Kupplerin Acanthis bei Properz | 121 |
| 3.2.4.4 Die Liebeszauber der Delia und ihrer Kupplerin bei Tibull | 122 |
| 3.2.4.5 Die Zauberinnen Dipsas und Medea bei Ovid | 124 |
| 3.2.4.6 Die Überhexe Erichtho bei Lukan | 127 |
| 3.2.5 Fazit | 129 |
| · 7 · | |
| 3.3 DIE GERMANISCHEN STÄMME UND DER SKANDINAVISCHEN RAUM ... | 133 |
| 3.3.1 Germanische Glaubenskulturen | 133 |
| 3.3.2 Weibliche Wesenheiten | 135 |
| 3.3.3 Monstren und Wiedergänger | 138 |
| 3.3.4 Magische Praktiken und Zaubersprüche | 141 |
| 3.3.5 Magie als weibliche Domäne | 143 |
| 3.3.6 Fazit | 145 |
| 3.4 DER MAGIEGLAUBE IN MITTELALTER UND FRÜHER NEUZEIT | 147 |
| 3.4.1 Die Vorstellungen von Magie und Zauberkundigen in der Volkskultur | 147 |
| 3.4.2 Die Wechselwirkung von Gerichtsprozessen und magischen Vorstellungen | 150 |
| 3.4.2.1 Die Hexenflugvorstellung | 150 |
| 3.4.2.2 Der Hexensabbat | 153 |
| 3.4.3 Aus Ambivalenz wird Dualismus | 156 |
| 3.5 HEXEN IN DER BILDENDEN KUNST | 161 |
| 3.5.1 Die Entstehung der Hexenbilder | 161 |
| 3.5.2 Die Entwicklung einer spezifischen Ikonografie | 169 |
| 3.5.3 Die Hexe als Symbol der Weibermacht | 173 |
| 3.5.4 Die Hexe als Unmutter | 176 |

Inhaltsverzeichnis

-8-

| | |
|--|-----|
| 4. DIE HEXE IN FILM UND FERNSEHEN | 182 |
| 4.1 DIE HEXE ALS TÄTERIN | 183 |
| 4.1.1 Die Schadenszauberin | 184 |
| 4.1.1.1 Snow White and the Seven Dwarfs | 185 |
| 4.1.1.1.1 Überblick | 185 |
| 4.1.1.1.2 Die Inszenierung von Snow White | 187 |
| 4.1.1.1.3 Die Inszenierung der Evil Queen und der Old Hag | 190 |
| 4.1.1.1.4 Conclusio | 194 |
| 4.1.1.2 Sleeping Beauty | 197 |
| 4.1.1.2.1 Überblick | 197 |
| 4.1.1.2.2 Die Inszenierung Dornröschens und der guten Feen | 198 |
| 4.1.1.2.3 Die Inszenierung von Maleficent | 202 |
| 4.1.1.2.4 Conclusio | 204 |
| 4.1.1.3 Robin Hood – König der Diebe | 207 |
| 4.1.1.3.1 Überblick | 207 |
| 4.1.1.3.2 Die Inszenierung von Robin Hood und Marian | 209 |
| 4.1.1.3.3 Die Inszenierung des Sheriffs | 213 |
| 4.1.1.3.4 Die Inszenierung von Mortianna | 215 |
| 4.1.1.3.5 Conclusio | 219 |
| 4.1.2 Die Femme fatale | 221 |
| 4.1.2.1 Excalibur | 222 |
| 4.1.2.1.1 Überblick | 222 |
| 4.1.2.1.2 Die Inszenierung des Zauberers Merlin | 224 |
| 4.1.2.1.3 Die Inszenierung von Igrayne und Guenevere | 226 |
| 4.1.2.1.4 Die Inszenierung Morganas | 229 |
| 4.1.2.1.5 Conclusio | 233 |
| 4.1.2.2 Fatal Attraction | 236 |
| 4.1.2.2.1 Überblick | 236 |
| 4.1.2.2.2 Die Inszenierung von Dan und Beth Gallagher | 238 |
| 4.1.2.2.3 Die Inszenierung von Alex Forrest | 243 |
| 4.1.2.2.4 Conclusio | 250 |

| | | |
|---|------------|-------|
| 4.2 DIE HEXE ALS HELDIN | 254 | · 9 · |
| 4.2.1 Die Hexen von Eastwick | 254 | |
| 4.2.1.1 Überblick | 254 | |
| 4.2.1.2 Die Inszenierung von Alex Medford, Jane Spofford und Sukie Ridgemont | 256 | |
| 4.2.1.3 Die Inszenierung des Hexensabbats | 261 | |
| 4.2.1.4 Die Inszenierung von Daryl van Horne und Felicia Arden | 265 | |
| 4.2.1.5 Conclusio | 269 | |
| 4.2.2 Practical Magic | 271 | |
| 4.2.2.1 Überblick | 271 | |
| 4.2.2.2 Die Inszenierung der Tanten Franny und Jet Owens | 274 | |
| 4.2.2.3 Die Inszenierung von Sally Owens | 277 | |
| 4.2.2.4 Die Inszenierung von Gillian Owens | 281 | |
| 4.2.2.5 Die Inszenierung von Jimmy Angelov und Gary Hallet | 283 | |
| 4.2.2.6 Conclusio | 286 | |
| 4.2.3 Sleepy Hollow | 290 | |
| 4.2.3.1 Überblick | 290 | |
| 4.2.3.2 Die Inszenierung von Katrina Van Tassel | 293 | |
| 4.2.3.3 Die Inszenierung von Lady Crane | 296 | |
| 4.2.3.4 Die Inszenierung der Seherin | 299 | |
| 4.2.3.5 Die Inszenierung von Lady Van Tassel | 301 | |
| 4.2.3.6 Conclusio | 303 | |
| 4.2.4 Buffy – The Vampire Slayer | 306 | |
| 4.2.4.1 Überblick | 306 | |
| 4.2.4.2 Die Inszenierung von Catherine und Amy Madison | 309 | |
| 4.2.4.3 Die Inszenierung von Jenny Calendar | 313 | |
| 4.2.4.4 Die Inszenierung von Tara Maclay | 315 | |
| 4.2.4.5 Die Inszenierung von Willow Rosenberg | 319 | |
| 4.2.4.5.1 Die gute Hexe | 320 | |
| 4.2.4.5.2 Die Schadenszauberin | 323 | |
| 4.2.4.5.3 Die Erleuchtete | 326 | |
| 4.2.4.6 Conclusio | 328 | |

| | |
|---|-----|
| 4.2.5 Charmed | 332 |
| 4.2.5.1 Überblick | 332 |
| 4.2.5.2 Die Inszenierung der Charmed Ones | 334 |
| 4.2.5.2.1 Die Kleidung | 334 |
| 4.2.5.2.2 Das Anwesen | 335 |
| 4.2.5.2.3 Die Zauberpraktiken | 337 |
| 4.2.5.3 Die Inszenierung der Gegner und Gegnerinnen | 340 |
| 4.2.5.3.1 Die Gegner | 340 |
| 4.2.5.3.2 Die Gegnerinnen | 343 |
| 4.2.5.4 Die Inszenierung der Halliwells als emanzipierte Frauen | 346 |
| 4.2.5.5 Die Inszenierung der Schwestern als Individuen | 350 |
| 4.2.5.5.1 Prue Halliwell | 350 |
| 4.2.5.5.2 Piper Halliwell | 352 |
| 4.2.5.5.3 Phoebe Halliwell | 354 |
| 4.2.5.6 Conclusio | 357 |
| 4.2.6 Harry Potter | 360 |
| 4.2.6.1 Überblick | 360 |
| 4.2.6.2 Die Inszenierung von Harry Potter | 362 |
| 4.2.6.3 Die Inszenierung von Hermione Granger | 365 |
| 4.2.6.4 Conclusio | 369 |
| 5. RESÜMEE | 375 |
| BIBLIOGRAFIE | 388 |
| PRIMÄRQUELLEN | 388 |
| Filme | 388 |
| Literatur | 389 |
| Bilder | 391 |
| SEKUNDÄRLITERATUR | 392 |
| Fachlexika | 428 |
| Dokumente und Literatur im Internet | 429 |
| ABBILDUNGSVERZEICHNIS | 431 |