

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> von Thomas W. Gaehtgens	7
<b>Einleitung</b>	11
<b>Der Prince de Conti, vom Höfling zum Rebellen</b>	17
Der Prinz als Höfling, »un pédant libertin, un ambitieux misanthrope«?	17
Der Prinz als Parlamentarier: Die adelig-parlamentarische Opposition des Ancien Régime	26
Der Prinz als Rebell, oder: ein Prinz in ständiger Opposition	32
<b>Der Enclos du Temple und der Hof des Prince de Conti</b>	41
Der Temple: historischer Hintergrund, Topographie, Architektur	41
Der Palais du Temple	51
Das gesellschaftliche Leben und der Hof des Prince de Conti	66
Musik, Oper und Theater im Temple	77
Konvention und Geselligkeit: die Bildreihe Michel-Barthélémy Olliviers	83
Konsum & Luxus: Die Finanzen und der fürstliche Haushalt	92
<b>Die Sammlungen: Geschmack und Anspruch eines Prinzen von Geblüt</b>	109
Sammler, Kenner, Händler	109
Die Händler-Berater des Prince de Conti	145
Jean-Baptiste-Pierre Le Bruns Projet d'arrangement für den Prince de Conti	157
Zur Sammlungsgenese des Cabinet du Temple	171
Zusammensetzung des Kabinetts. Der Kultur- und Naturkosmos im Temple	193
Vorstellung der Kunstsammlung	213
Präsentation und Rezeption der Sammlungen, »ce Cabinet que l'on n'a jamais vu«	270
Die Auflösung der Sammlungen: Kataloge und Auktionen	296
<b>Schlußbemerkungen</b>	335
<b>Anhang</b>	343
Quellen	345
Katalog der Sammlung Conti	369
Bibliographie	423
Abbildungsverzeichnis und photographische Nachweise	469
Personenregister	475
Danksagung	487