

Inhalt

Vorwort	8
1 Entwicklung und Wesen des Dirigierens	11
2 Dirigieren lernen I	12
2.1 Nur etwas für Begabte?	12
2.2 Körpergefühl und Atem	14
2.3 Bausteine für das Dirigieren	17
3 Zeit, Rhythmus und Bewegung	30
3.1 Früher, jetzt und zukünftig	30
3.2 Zeit und Musik	32
4 Dirigieren lernen II	36
4.1 Gliederung der Zeit durch Bewegungen	36
4.2 Angabe des Metrums: Der Schlag	39
4.3 Bereitschaftsstellung	52
4.4 Beginn eines Musikstücks	54
4.5 Impulse und Betonungen	58
4.6 Geben von Einsätzen	60
4.7 Dirigierstimme	61
4.8 Abschluss eines Stücks	63
4.9 Unterteilungen von Zählzeiten	65
4.10 Zusammenfassungen	70
4.11 Fermaten	71
4.12 Keine unwillkürlichen Zusatzbewegungen!	78
5 Dirigieren lernen III	80
5.1 Wechsel der Dirigiereinheit	80
5.2 Tempoübergänge	81

5.3 Accelerando und Ritardando	85
5.4 Dirigieren mit unterschiedlichen metrischen Werten	86
5.5 Dreiertakt von langsam bis schnell	88
6 Musikalische Gestaltung	91
6.1 Modifizierung der Bereitschaftsstellung	92
6.2 Differenzierter Einsatz der Hände	92
6.3 Betonung einzelner Töne und Akkorde	95
6.4 Der Schlussakkord	96
6.5 Sprachbehandlung	99
6.6 Dynamik	104
6.7 Artikulation	107
6.8 Formung des Rhythmus	108
6.9 Mimik und Mundarbeit	122
6.10 Beeinflussung des Klangs	124
6.11 Zusammenwirken verschiedener Gestaltungsmittel	126
6.12 Freie Bewegungen	127
6.13 Energiefluss	128
7 Spezifika beim A-cappella-Singen	129
7.1 Sängerische Grundhaltung	129
7.2 Bewegungshöhe	130
7.3 Handhaltung	130
7.4 Intonationsunterstützung	130
7.5 Dirigieren freirhythmischer Passagen	133
8 Orchesterdirigieren	134
8.1 Dirigieren mit Stab	136
8.2 Rezitativdirigieren	138
8.3 Ratschläge zum Umgang mit dem Orchester	140
9 Musik des 20. und 21. Jahrhunderts	146
9.1 Vermittlung	148
9.2 Vorbereitung	149
9.3 Dirigierbilder	151
9.4 Klangvorstellung	152
9.5 Probenmethodische Hilfen	152
9.6 Ein musikalisches Beispiel	153

10	Der große Zusammenhang	155
10.1	Das Werk als Ganzes	155
10.2	Üben nach Vorbildern	156
10.3	Programmgestaltung	156
10.4	Spannungsbogen und Kräftehaushalt	157
10.5	Abhängigkeit vom Raum	158
11	Aufgaben des Dirigenten	159
11.1	Führen	159
11.2	Hören	159
11.3	Reagieren	160
11.4	Planen des Proben- und Einstudierungsverlaufs	161
11.5	Supervision und kollegiale Beratung	164
12	Allein die Musik ist wichtig	165
	Verzeichnis der Beispiele auf DVD	167