

Inhalt

Vorbemerkung	7
Vorwort	9
Zum Zweck des Repertoriums	9
Zum narrativen Bildtyp	10
Zum Aufbau des Bandes und zu seiner Benutzung	11
Einleitung	17
1. Der Bildzyklus zur <i>Bible des poètes</i> (Brügge 1484) und seine Tradition	17
1.1. Der Archetyp von 1484	18
1.2. Die Kopierserie von 1493 und ihre Nachfolger	25
1.2.1. Die Kopierserie nach dem Zyklus von Paris 1493 und ihre Nachdrucke	31
2. Der Bildzyklus zum <i>Ovidio metamorphoseos vulgare</i> (Venedig 1497) und seine Tradition	32
2.1. Der Archetyp von 1497 und seine Nachdrucke	34
2.2. Kopierserien nach dem Archetyp von 1497 und ihre Nachdrucke	42
2.2.1. Auswahl von fünfzehn Motiven zur Illustrierung der Buchanfänge	42
2.2.2. Durchgehende Illustrierung des Textes	49
2.3. Derivatserien nach dem Archetyp von 1497 und ihre Nachdrucke	55
2.3.1. Der Zyklus zum lateinischen Ovid mit dem Kommentar des Raphael Regius (Venedig 1513) und seine Tradition	55
2.3.1.1. Kopierserien nach dem Zyklus von Venedig 1513	65
2.3.1.2. Spuren des Zyklus von Venedig 1513 in der Teilserie zum <i>Ovidio Metamorphoseos vulgare in terza rima</i> des Lorenzo Spirito Gualtieri (Perugia 1519)	70
2.3.2. Der Zyklus zum <i>Ovidio Metamorphoseos in verso vulgar</i> des Niccolò degli Agostini (Venedig 1522) und seine Tradition	73
2.3.3. Der Zyklus zu den <i>Trasformationi</i> des Lodovico Dolce (Venedig 1553) und seine Tradition	81
3. Der Bildzyklus zur <i>Metamorphosis</i> des Georg Wickram nach Albrecht von Halberstadt (Mainz 1545)	95
Katalog	101
Anhänge	185
Bibliographie der Primärtexte	185
Verzeichnis der Druckorte	203
Verzeichnis der Drucker / Verleger	203
Verzeichnis der Autoren / Werke / Herausgeber / Kommentatoren	203
Verzeichnis der Künstlernamen und Monogrammisten	204
Verzeichnis der mythologischen Namen	205
Sekundärliteratur	210
Bildnachweis	214