

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	vi
Spolien im Dienste der Macht: Das Zeugnis der Großen Moschee von Córdoba <i>Antonio Peña</i>	1
Sevilla, Hauptstadt der Almohaden in al-Andalus <i>Magdalena Valor</i>	26
Transformation von Moscheen zu Kirchen in Toledo aus Sicht der Bauforschung <i>Tobias Rüttenik</i>	37
Die islamische Keramik der Wüstung Cuncos, Extremadura, Spanien <i>Klaus Graf</i>	59
Der Mašǧid-i Gunbad in Sangān-i Pāʾīn (Ḥurāsān/Iran): Architektur, Baudekor und Inschriften <i>Lorenz Korn</i>	81
Kunst mit Botschaft: Der Gold-Seide-Stoff für den Ilchan Abū Saʿīd von Iran (Grabgewand Rudolfs IV. in Wien) – Rekonstruktion, Typus, Repräsentationsmedium <i>Markus Ritter</i>	105
Spätmittelalterliche Handwerkstechnologie: Der Metallfaden im Wiener Gold-Seide-Stoff für Abū Saʿīd <i>Márta Járó</i>	136
On the Timurid Flag <i>Yuka Kadoi</i>	143
Art for the International Market: Three Mother-of-Pearl Objects from Sixteenth-Century Gujarat in Early Modern European Collections <i>Barbara Karl</i>	163
Monumental Art East of the Baroque <i>Iván Szántó</i>	178
Mamluk Influences in Hungarian Art <i>Iván Szántó</i>	192
Die Moschee im Wünsdorfer ‚Halbmondlager‘ zwischen Ġihād-Propaganda und Orientalismus <i>Martin Gussone</i>	204