

Inhalt

Einleitung	7
Die Reichweite der Ideale	18
Die primitive Kunst Japans	30
Konfuzianismus – Nordchina	38
Laoismus und Taoismus – Südchina	55
Buddhismus und indische Kunst	72
Die Asuka-Periode (550–700)	89
Die Nara-Periode (700–800)	110
Die Heian-Periode (800–900)	126
Die Fujiwara-Periode (900–1200)	137
Die Kamakura-Periode (1200–1400)	148
Die Ashikaga-Periode (1400–1600)	156
Die Toyotomi- und frühere Tokugawa-Periode (1600–1700)	174
Die spätere Tokugawa-Periode (1700–1850)	181
Die Meiji-Periode (1850 bis heute)	190
Ausblick	216