

Inhalt

Band 1 Textbeiträge

11	Vorwort	191	3. Bestand, Schadensbefunde, Restaurierungsmaßnahmen
13	Dank	191	3.1 Bestand an figürlichen Treibarbeiten seit 1972
15	Einleitung	209	3.2 Bestand an nicht figürlichen Schmiedearbeiten seit 1972
21	1. Quellen zur Geschichte des Schreins bis 1794	216	3.3 Bestand an Emails seit 1972
22	1.1 Bildquellen und Beschreibungen vor 1574	234	3.4 Bestand an Filigranen seit 1972
26	1.2 Der Diebstahl 1574	245	3.5 Bestand an Braunfirnis seit 1972
30	1.3 Nachrichten über den Schrein zwischen 1597 und 1671	246	3.6 Bestand an gegossenen Metallelementen seit 1972
34	1.4 Das Pilgerblatt von 1671 (Schonemann-Stich) von Johann Löffler	253	3.7 Neuanfertigungen 1961–1973
40	1.5 Nachrichten über den Schrein zwischen 1671 und 1747	254	3.8 Stücke anderer Provenienzen
40	1.6 Die Restaurierung unter Johann Rohr I (1747–1750)	259	3.9 Maße und Gewichte der einzelnen Bauteile
49	1.7 Bildzeugnisse zum Schrein zwischen 1750 und 1781	261	4. Schluss
56	1.8 Vogel: Sammlung der prächtigen Edelfesteine 1781	261	4.1 Zusammenfassung und abschließende Überlegungen
63	2. Restaurierungsgeschichte	265	4.2 Zum Themenkomplex »Nikolaus von Verdun«
63	2.1 Flucht und Rückkehr des Schreins 1794–1804	274	4.3 Werkstattzusammenhänge und Beobachtungen an der Epiphanienseite
72	2.2 Die Restaurierungen von 1807/08 und 1822	276	4.4 Passionsseite
121	2.3 Die Vorbereitungen für die Restaurierung 1961–1973	277	4.5 Resümee
134	2.4 Die Rekonstruktion des Schreins und das Problem seiner Verlängerung 1961–1973	279	5. Materialanalysen und Spezialuntersuchungen
159	2.5 Die Restaurierungsarbeiten am Schrein 1961–1973	279	5.1 Prägetechniken und Stempelkatalog (Wibke Bornkessel, Dorothee Kemper)
183	2.6 Ausklang der Restaurierungsarbeiten nach 1973	338	5.2 Versatzmarken, Meistermarken, Gravuren und punzierte Marken
184	2.7 Beurteilung der jüngsten Restaurierung	367	5.3 Untersuchungen und Metallanalysen an Beschlagblechen des Dreikönigenschreins (Frank Willer, Dorothee Kemper; mit Beiträgen von Dirk Worch, Robert Lehmann, Carla Vogt, Ingo Horn und Hans-Martin Thomas)
186	2.8 Finanzierung der Restaurierung 1961–1973		

399	5.4 Emailanalysen: Untersuchungsbericht (Stefan Simon, Sabine Schwerdtfeger, Sun Feipeng)
417	5.5 Gemmologische Untersuchungen am Edelsteinbesatz des Dreikönigenschreins (mit Ausnahme der Gemmen und Kameen) (Manfred Burianek)
423	5.6 Naturwissenschaftliche Untersuchung: Die dunklen Füllmassen aus den Figuren des Dreikönigenschreins (Ursula Baumer, Johann Koller)
429	5.7 Katalog der ehemals zum Dreikönigen- schrein gehörigen Stücke, der fraglich zugehörigen und der verlorenen Beschläge
497	5.8 Transkription von Dokumenten über die Restaurierungen im 18. und 19. Jahrhundert (Dorothee Kemper, Ilka Minneker)
527	5.9 Restauratoren und Goldschmiede am Dreikönigenschrein
533	5.10 Aus den Arbeitsbüchern der letzten Restaurierung
541	Summary
544	Impressum

Band 2 Bilddokumentation

9	6. Bildteil
21	6.1 Der Zustand des Schreins seit 1972: Fotos und Pläne (mit Eintrag der Katalognummern und Markierung der Restaurierungsphasen)
167	6.2 Der Zustand des Schreins vor 1972: Fotos und Pläne
320	Impressum

Band 3 Katalog und Anhang

9	7. Katalog
485	8. Anhang
485	8.1 Verzeichnis der verwendeten Quellen und Literatur
511	8.2 Konkordanz der vor der Restaurierung vergebenen Inventarnummern mit der Nummerierung nach der Restaurierung
533	Bildnachweis
536	Impressum