

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	7
I. Einleitung	9
II. Musikgeschichtsschreibung in der Barockzeit	25
1. Einleitung: Das Bücherrad	27
2. Sethus Calvisius	32
3. Wolfgang Caspar Printz und Athanasius Kircher	42
4. Der Vorrangstreit	52
5. Erkenntnisleitende Perspektiven	80
III. Musikgeschichtsschreibung in der Spätaufklärung	103
1. Einleitung: Verwissenschaftlichung und Emanzipationsstreben	105
2. Johann Nikolaus Forkel und die Göttinger Wissenschaftskultur	106
3. Aufklärung und Universalgeschichtsschreibung	110
4. Erklären und Verstehen	146
IV. Musikgeschichtsschreibung in Romantik und Historismus ...	151
1. Einleitung: Abgrenzungen von der Aufklärung	153
2. Formen der Darstellung	165
3. Der Einfluss Hegels	184
4. Philipp Spitta	189
5. „Der Glanz der Erinnerung“	200
6. Methodenfragen	213
V. Guido Adler und das Konzept der Stilgeschichte	223
1. Einleitung: „Die Krise des Historismus“	225
2. Guido Adler	232
3. Die Traditionen der stilhistorischen Forschung	243
4. Fachwissenschaft und Lebenspraxis: Der Appell an das „Lebendige“	252

INHALTSVERZEICHNIS

5. Der Stilbegriff	256
6. Füllung konzeptioneller Leerstellen im Nationalsozialismus	266
7. Schluss: Kritik am stilhistorischen Paradigma	280
VI. Literaturverzeichnis	289
VII. Personenregister	309