

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung .....	7
I. Einleitung .....	9
II. Musikgeschichtsschreibung in der Barockzeit .....	25
1. Einleitung: Das Bücherrad .....	27
2. Sethus Calvisius .....	32
3. Wolfgang Caspar Printz und Athanasius Kircher .....	42
4. Der Vorrangstreit .....	52
5. Erkenntnisleitende Perspektiven .....	80
III. Musikgeschichtsschreibung in der Spätaufklärung .....	103
1. Einleitung: Verwissenschaftlichung und Emanzipationsstreben .....	105
2. Johann Nikolaus Forkel und die Göttinger Wissenschaftskultur .....	106
3. Aufklärung und Universalgeschichtsschreibung .....	110
4. Erklären und Verstehen .....	146
IV. Musikgeschichtsschreibung in Romantik und Historismus ...	151
1. Einleitung: Abgrenzungen von der Aufklärung .....	153
2. Formen der Darstellung .....	165
3. Der Einfluss Hegels .....	184
4. Philipp Spitta .....	189
5. „Der Glanz der Erinnerung“ .....	200
6. Methodenfragen .....	213
V. Guido Adler und das Konzept der Stilgeschichte .....	223
1. Einleitung: „Die Krise des Historismus“ .....	225
2. Guido Adler .....	232
3. Die Traditionen der stilhistorischen Forschung .....	243
4. Fachwissenschaft und Lebenspraxis: Der Appell an das „Lebendige“ .....	252

## **INHALTSVERZEICHNIS**

5. Der Stilbegriff .....	256
6. Füllung konzeptioneller Leerstellen im Nationalsozialismus .....	266
7. Schluss: Kritik am stilhistorischen Paradigma .....	280
VI. Literaturverzeichnis .....	289
VII. Personenregister .....	309