

# Inhalt

Vorwort .....	IX
---------------	----

## I. KOMPOSITION

CHRISTOPHE LOOTEN

Richard Wagner, Barockkomponist .....	3
---------------------------------------	---

## II. RAUM UND ZEIT

RICHARD KLEIN

Finale ohne Finalität Zeiterfahrung im dritten Akt der <i>Götterdämmerung</i> .....	19
--	----

STEFAN BÖRNCHEN

»Alles weiß ich: alles ward mir nun frei!« Natur-Stimmung und Welten-Erlösung in Richard Wagners <i>Götterdämmerung</i> .....	41
---	----

ORTRUD GUTJAHR

Angrenzende Anderwelt Raum-Dramaturgien der Erlösung in Richard Wagners Bühnenwerken .....	63
---	----

## III. PERFORMATIVA

ADRIAN DAUB

Defense of Marriage Acts <i>Die Walküre</i> and the Question of Marriage .....	83
---	----

## GEORG MEIN

»Hast du mich wohl vernommen?«

Verbot und Versprechen in Wagners *Lohengrin* ..... 99

## ELISABETH STROWICK

Wagners Fluch ..... 109

## IV. FRÜHES UND SPÄTES

## NORBERT ABELS

Marginalien zu *Parsifal* ..... 129

## RYAN MINOR

Parsifal's Promise or *Parsifal*'s Reality?

On the Politics of Voice Exchange in Wagner's Grail Operas ..... 143

## RENÉ MICHAELSEN

»Meine Arbeit fiel dämonisch und effektiv aus ...«

Zur Konstitution des musikalischen Effekts in

Wagners *Vampyr-Allegro* und im *Parsifal* ..... 155

## V. THEATER

## KERSTIN SCHÜSSLER-BACH

Theatrale Visionen – politische Realitäten

Der Hamburger *Ring* von Leopold Sachse im Bühnenbild von

Panos Aravantinos (1926/27) und seine »Neueinstudierung« (1937/38) ..... 179

## NILS SZCZEPANSKI

Musiktheater als Kraftwerk der Selbstreflexion

Das Finale der *Götterdämmerung* in den Inszenierungen von Peter

Konwitschny (Stuttgart 2000) und Barrie Kosky (Essen 2010/

Hannover 2011) ..... 203

## CHRISTOPHE KONÉ

Unbehagen in der Oper

Robert Lepages *Ring*-Bau und die Met-Maschine ..... 215

## JOHANNA DOMBOIS

Wagnertheater im medientechnischen Zeitalter ..... 225

## VI. FILM

## ELISABETH BRONFEN

Hollywood's Wagner

The Return to/of the Ordinary ..... 239

## ULRICH WILKER

Liebestod ohne Erlösung

Richard Wagners *Tristan*-Vorspiel in Lars von TriersFilm *Melancholia* ..... 263

## SOPHIE WENNERSCHIED

Phantasmagorien des Untergangs bei Richard Wagner

und Lars von Trier ..... 275

## FRANZISKA BERGMANN

*Black Empowerment* und *Siegfried*

Zur Korrektur eines wagnerschen Heldenmythos

in Quentin Tarantinos *Django Unchained* ..... 297

## VANESSA HÖVING

*Oculus sinister*Bryan Singers *Valkyrie* und Richard Wagners *Ring des Nibelungen* ..... 313

## VII. REVISIONEN

THOMAS PFAU

Zur Dialektik der musikalischen Hypnose

Adornos *Versuch über Wagner*, 75 Jahre später ..... 329

ANDRÉ MICHELS

Der Tod des Mythos und seine Wiedergeburt aus dem Geiste

der Musik ..... 343

THOMAS MEINECKE

Wagner, Camp ..... 355

Autorinnen und Autoren ..... 371

Anhang

Farbabbildungen ..... 375