

# Inhalt

Vorwort .....	IX
---------------	----

## I. KOMPOSITION

CHRISTOPHE LOOTEN

Richard Wagner, Barockkomponist .....	3
---------------------------------------	---

## II. RAUM UND ZEIT

RICHARD KLEIN

Finale ohne Finalität	
Zeiterfahrung im dritten Akt der <i>Götterdämmerung</i> .....	19

STEFAN BÖRNCHEN

»Alles weiß ich: alles ward mir nun frei!«	
Natur-Stimmung und Welten-Erlösung in	
Richard Wagners <i>Götterdämmerung</i> .....	41

ORTRUD GUTJAHR

Angrenzende Anderwelt	
Raum-Dramaturgien der Erlösung in Richard Wagners Bühnenwerken .....	63

## III. PERFORMATIVA

ADRIAN DAUB

Defense of Marriage Acts	
<i>Die Walküre</i> and the Question of Marriage .....	83

## GEORG MEIN

»Hast du mich wohl vernommen?«	
Verbot und Versprechen in Wagners <i>Lohengrin</i> .....	99

## ELISABETH STROWICK

Wagners Fluch .....	109
---------------------	-----

## IV. FRÜHES UND SPÄTES

## NORBERT ABELS

Marginalien zu <i>Parsifal</i> .....	129
--------------------------------------	-----

## RYAN MINOR

Parsifal's Promise or <i>Parsifal</i> 's Reality?	
On the Politics of Voice Exchange in Wagner's Grail Operas .....	143

## RENÉ MICHAELSEN

»Meine Arbeit fiel dämonisch und effektvoll aus ...«	
Zur Konstitution des musikalischen Effekts in	
Wagners <i>Vampyr-Allegro</i> und im <i>Parsifal</i> .....	155

## V. THEATER

## KERSTIN SCHÜSSLER-BACH

Theatrale Visionen – politische Realitäten	
Der Hamburger <i>Ring</i> von Leopold Sachse im Bühnenbild von	
Panos Aravantinos (1926/27) und seine »Neueinstudierung« (1937/38) .....	179

## NILS SZCZEPANSKI

Musiktheater als Kraftwerk der Selbstreflexion	
Das Finale der <i>Götterdämmerung</i> in den Inszenierungen von Peter	
Konwitschny (Stuttgart 2000) und Barrie Kosky (Essen 2010/	
Hannover 2011) .....	203

## CHRISTOPHE KONÉ

Unbehagen in der Oper

Robert Lepages *Ring*-Bau und die Met-Maschine ..... 215

## JOHANNA DOMBOIS

Wagnertheater im medientechnischen Zeitalter ..... 225

## VI. FILM

## ELISABETH BRONFEN

Hollywood's Wagner

The Return to/of the Ordinary ..... 239

## ULRICH WILKER

Liebestod ohne Erlösung

Richard Wagners *Tristan*-Vorspiel in Lars von TriesFilm *Melancholia* ..... 263

## SOPHIE WENNERSCHEID

Phantasmagorien des Untergangs bei Richard Wagner

und Lars von Trier ..... 275

## FRANZISKA BERGMANN

*Black Empowerment* und *Siegfried*

Zur Korrektur eines wagnerschen Heldenmythos

in Quentin Tarantinos *Django Unchained* ..... 297

## VANESSA HÖVING

*Oculus sinister*Bryan Singers *Valkyrie* und Richard Wagners *Ring des Nibelungen* ..... 313

## VII. REVISIONEN

## THOMAS PFAU

- Zur Dialektik der musikalischen Hypnose ..... 329  
Adornos *Versuch über Wagner*, 75 Jahre später .....

## ANDRÉ MICHELS

- Der Tod des Mythos und seine Wiedergeburt aus dem Geiste  
der Musik ..... 343

## THOMAS MEINECKE

- Wagner, Camp ..... 355

- Autorinnen und Autoren ..... 371

## Anhang

- Farabbildungen ..... 375