

Stefan Hasler	VORWORT	6
<hr/>		
EINFÜHRUNG		
<hr/>		
Stefan Hasler und Charlotte Heinritz	Zur Entstehung des Forschungs- projektes „Eurythmiepädagogik heute“	9
<hr/>		
THEMATISCHER RAHMEN		
<hr/>		
Jost Schieren	Erziehungskunst – Der Kunstbegriff in der Pädagogik	17
<hr/>		
FORSCHUNGSMETHODE		
<hr/>		
Axel Föller - Mancini und Charlotte Heinritz	Zu den Forschungsmethoden dieser Arbeit	41
<hr/>		
DEN EIGENEN EURYTHMIE- UNTERRICHT ERFORSCHEN		
<hr/>		
Michael Werner	Ein Soloprojekt als Mittel zur Förderung der Selbständigkeit der Schüler im Rahmen des Eurythmieunterrichts einer 11. Klasse	63
<hr/>		
Andreas Borrmann	Erlebniswege zur eurythmischen Laut- gebärde – Wie können Schüler lebendig und eigenständig Sprachgebärden gestalten?	98

Imogen Scheer-Schmidt	Fragen und Beobachtungen zu einer offenen, dialogorientierten Unterrichtsgestaltung	123
Jürgen Frank	Reflexion und Begriffsbildung im Eurythmieunterricht – Entwicklung einer 9. Klasse im Spannungsfeld zwischen Vorurteil und Interesse	142
Peter Elsen	Widerstände im Eurythmieunterricht – Wie lerne ich sie lesen und verstehen?	170
Norbert Carstens	BLAU machen, ROT werden, SCHWARZ sehen – Anwendung der Far gebärden im Eurythmieunterricht	192
Fay-Claudine Gauthier	Was brauchen Jungen, was brauchen Mädchen in der Mittelstufe im Eurythmieunterricht?	219
<hr/>		
	ANMERKUNGEN	242
	BILDNACHWEIS	246
	LITERATURVERZEICHNIS	247
	FACHLITERATUR ZUR EURYTHMIEPÄDAGOGIK	249
	ZU DEN AUTOREN	252