

Stefan Hasler	VORWORT	6
<hr/>		
	EINFÜHRUNG	
Stefan Hasler und Charlotte Heinritz	Zur Entstehung des Forschungs- projektes „Eurythmiepädagogik heute“	9
<hr/>		
	THEMATISCHER RAHMEN	
Jost Schieren	Erziehungskunst – Der Kunstbegriff in der Pädagogik	17
<hr/>		
	FORSCHUNGSMETHODE	
Axel Föller - Mancini und Charlotte Heinritz	Zu den Forschungsmethoden dieser Arbeit	41
<hr/>		
	DEN EIGENEN EURYTHMIE- UNTERRICHT ERFORSCHEN	
Michael Werner	Ein Soloprojekt als Mittel zur Förderung der Selbständigkeit der Schüler im Rahmen des Eurythmieunterrichts einer 11. Klasse	63
Andreas Borrmann	Erlebniswege zur eurythmischen Laut- gebärde – Wie können Schüler lebendig und eigenständig Sprachgebärden gestalten?	98

Imogen Scheer-Schmidt	Fragen und Beobachtungen zu einer offenen, dialogorientierten Unterrichtsgestaltung	123
Jürgen Frank	Reflexion und Begriffsbildung im Eurythmieunterricht – Entwicklung einer 9. Klasse im Spannungsfeld zwischen Vorurteil und Interesse	142
Peter Elsen	Widerstände im Eurythmieunterricht – Wie lerne ich sie lesen und verstehen?	170
Norbert Carstens	BLAU machen, ROT werden, SCHWARZ sehen – Anwendung der Farbgebärden im Eurythmieunterricht	192
Fay-Claudine Gauthier	Was brauchen Jungen, was brauchen Mädchen in der Mittelstufe im Eurythmieunterricht?	219

ANMERKUNGEN	242
BILDNACHWEIS	246
LITERATURVERZEICHNIS	247
FACHLITERATUR ZUR EURYTHMIEPÄDAGOGIK	249
ZU DEN AUTOREN	252