

# Inhalt

Vorwort .....	XI
1 Einleitung .....	1
1.1 Zum Epochenbegriff .....	1
1.2 Literaturgeschichte oder Typologie .....	3
1.3 Die Postmoderne als Teil eines Paradigmas .....	5
1.4 Strukturelle Typologie. Ziele und Vorgehensweise .....	10
2 Theoretische Grundlagen.....	12
2.1 Chaostheorie und Literaturwissenschaft .....	12
2.1.1 Begriffe der Chaostheorie .....	14
2.1.2 Die Beziehung zwischen dem Text und seinem Kontext.....	18
2.1.3 Chaostheorie und die immanente Betrachtung des Textes.....	26
2.1.4 Chaostheorie und Slavistik .....	32
2.1.5 Bifurkation und diachrone Betrachtung der Literatur .....	35
2.1.6 Vorläufige Zusammenfassung .....	36
2.2 Struktur .....	36
2.2.1 Entwicklung des Begriffs „Struktur des literarischen Textes“ .....	36
2.2.2 Die Struktur bei diachroner Betrachtung der Literatur .....	50
2.2.3 Struktur als Art der Beziehung.....	60
2.3 Fraktale Geometrie und die Struktur des Textes.....	61
2.3.1 Fraktale Erzählperspektive.....	61
2.3.2 Raum und Zeit .....	66
3 Epochen mit fraktaler Struktur .....	70
3.1 Die Postmoderne. „Čapaev i Pustota“ von Viktor Pelevin .....	70
3.1.1 Konzept als Kontrollbedürfnis des Autors .....	70
3.1.1.1 Metaposition des Autors .....	82
3.1.1.2 Die Beziehung zwischen dem Autor und dem Erzähler.....	84
3.1.2 Personenkonzeption. Vom überflüssigen Menschen zur überflüssigen Generation .....	89
3.1.2.1 Fraktale Logik.....	90
3.1.2.2 Bifurkationskaskade in Bezug auf Literaturwissenschaft .....	92
3.1.2.3 Wer nur bin ich in diesem Strom? Pëtr Pustota .....	93
3.1.2.4 Der Name als Schlüssel zum Konzept .....	100
3.1.2.5 Die Beziehung zwischen dem Individuum und der Gesellschaft.....	104
3.1.3 Fraktale Komposition.....	111
3.1.4 Raum ohne Zeit, Zeit ohne Raum .....	116

3.1.5 Die Postmoderne. Zusammenfassung .....	126
3.2 Symbolismus. „Peterburg“ von Andrej Belyj.....	129
3.2.1 Autor – Text – Erzähler – Leser .....	129
3.2.1.1 Die Beziehung des Autors zum Text.....	133
3.2.1.2 Metaposition des Autors.....	140
3.2.1.3 Fraktale Geometrie und die Erzählperspektive .....	146
3.2.2 Komposition .....	159
3.2.3 Fraktale Personenkonstellation.....	167
3.2.3.1 Apollon Apollonovič Ableuchov .....	171
3.2.3.2 Funktion des Namens .....	176
3.2.4 Zeit und Raum im Symbolismus .....	186
3.2.5 Symbolismus. Zusammenfassung .....	200
3.3 Romantik. „Geroj našego vremeni“ von Michail Lermontov .....	203
3.3.1 Autor-Erzähler-Leser-Beziehung .....	203
3.3.1.1 Fraktale Erzählperspektive .....	203
3.3.1.2 Metapoetik.....	220
3.3.2 Offene Komposition.....	223
3.3.3 Personenkonzeption. Grigorij Aleksandrovič Pečorin .....	239
3.3.3.1 Die Beziehung zwischen dem Individuum und der Gesellschaft .....	254
3.3.3.2 Name als Provokation .....	255
3.3.4 Zeit und Raum in der Romantik.....	257
3.3.4.1 Diskrepanz zwischen der erzählten Zeit und der Erzählzeit.....	257
3.3.4.2 Entfaltung des Moments.....	260
3.3.4.3 Gleichsetzung von Zeiteinheiten unterschiedlicher Dauer .....	261
3.3.4.4 Die verschachtelte Zeit.....	266
3.3.4.5 Fraktaler Raum.....	270
3.3.5 Romantik. Zusammenfassung .....	275
4 Epochen mit linearer Struktur.....	279
4.1 Realismus. „Idiot“ von Fedor Dostoevskij .....	279
4.1.1 Autor-Text-Erzähler-Leser.....	279
4.1.1.1 Die Beziehung zwischen dem Autor und dem Leser.....	279
4.1.1.2 Die Beziehung zwischen dem Autor und dem Erzähler .....	286
4.1.1.3 Metaposition des Autors.....	289
4.1.1.4 Der Erzähler im Realismus.....	291
4.1.2 Prinzipien der Textkomposition .....	296
4.1.3 Personenkonstellation.....	312
4.1.3.1 Persönlichkeitsspaltung vs. Einheitlichkeit. Fürst Myškin.....	312
4.1.3.2 Die Einstellung zur Krankheit im Realismus .....	324
4.1.3.3 Die Beziehung zwischen dem Individuum und der Gesellschaft .....	328
4.1.3.4 Funktion des Namens im Realismus .....	332
4.1.4 Lineare Zeit-Raum-Struktur .....	336
4.1.5 Realismus. Zusammenfassung .....	346

4.2 Neorealismus. „Master i Margarita“ von Michail Bulgakov .....	350
4.2.1 Autor-Werk-Erzähler-Leser .....	350
4.2.1.1 Der ambivalente Erzähler .....	351
4.2.1.2 Die Autor-Leser-Beziehung .....	364
4.2.1.3 Metapoetik .....	366
4.2.2 Komplexe vs. komplizierte Komposition .....	368
4.2.3 Personenkonstellation .....	390
4.2.3.1 Die Beziehung zwischen den Individuen .....	394
4.2.3.2 Die Beziehung zwischen dem Individuum und der Gesellschaft .....	397
4.2.3.3 Krankheit und ihre Folgen .....	402
4.2.3.4 „Sprechende Namen“ .....	405
4.2.4 Zeit und Raum im Neorealismus .....	410
4.2.4.1 Die Struktur des Raums .....	410
4.2.4.2 Die Struktur der Zeit .....	418
4.2.4.3 Jenseits .....	422
4.2.4.4 Moskauer Teil .....	426
4.2.4.5 Die fünfte Dimension .....	430
4.2.5 Neorealismus. Zusammenfassung .....	434
5 Schlussbemerkungen .....	439
5.1 Zwei Paradigmen. Schlussfolgerung .....	439
5.2 Eine Strukturelle Typologie. Ergebnisse .....	441
Literaturverzeichnis .....	443
Primärliteratur .....	443
Sekundärliteratur .....	443