

Inhalt

Vorwort	XI
1 Einleitung	1
1.1 Zum Epochenbegriff	1
1.2 Literaturgeschichte oder Typologie	3
1.3 Die Postmoderne als Teil eines Paradigmas	5
1.4 Strukturelle Typologie. Ziele und Vorgehensweise	10
2 Theoretische Grundlagen.....	12
2.1 Chaostheorie und Literaturwissenschaft	12
2.1.1 Begriffe der Chaostheorie	14
2.1.2 Die Beziehung zwischen dem Text und seinem Kontext.....	18
2.1.3 Chaostheorie und die immanente Betrachtung des Textes.....	26
2.1.4 Chaostheorie und Slavistik	32
2.1.5 Bifurkation und diachrone Betrachtung der Literatur	35
2.1.6 Vorläufige Zusammenfassung	36
2.2 Struktur	36
2.2.1 Entwicklung des Begriffs „Struktur des literarischen Textes“	36
2.2.2 Die Struktur bei diachroner Betrachtung der Literatur	50
2.2.3 Struktur als Art der Beziehung.....	60
2.3 Fraktale Geometrie und die Struktur des Textes.....	61
2.3.1 Fraktale Erzählperspektive.....	61
2.3.2 Raum und Zeit	66
3 Epochen mit fraktaler Struktur	70
3.1 Die Postmoderne. „Čapaev i Pustota“ von Viktor Pelevin	70
3.1.1 Konzept als Kontrollbedürfnis des Autors	70
3.1.1.1 Metaposition des Autors	82
3.1.1.2 Die Beziehung zwischen dem Autor und dem Erzähler.....	84
3.1.2 Personenkonzeption. Vom überflüssigen Menschen zur überflüssigen Generation	89
3.1.2.1 Fraktale Logik.....	90
3.1.2.2 Bifurkationskaskade in Bezug auf Literaturwissenschaft	92
3.1.2.3 Wer nur bin ich in diesem Strom? Pětr Pustota	93
3.1.2.4 Der Name als Schlüssel zum Konzept	100
3.1.2.5 Die Beziehung zwischen dem Individuum und der Gesellschaft	104
3.1.3 Fraktale Komposition.....	111
3.1.4 Raum ohne Zeit, Zeit ohne Raum	116

3.1.5 Die Postmoderne. Zusammenfassung	126
3.2 Symbolismus. „Peterburg“ von Andrej Belyj.....	129
3.2.1 Autor – Text – Erzähler – Leser	129
3.2.1.1 Die Beziehung des Autors zum Text.....	133
3.2.1.2 Metaposition des Autors.....	140
3.2.1.3 Fraktale Geometrie und die Erzählperspektive	146
3.2.2 Komposition	159
3.2.3 Fraktale Personenkonstellation.....	167
3.2.3.1 Apollon Apollonovič Ableuchov	171
3.2.3.2 Funktion des Namens	176
3.2.4 Zeit und Raum im Symbolismus	186
3.2.5 Symbolismus. Zusammenfassung	200
3.3 Romantik. „Geroj našego vremeni“ von Michail Lermontov	203
3.3.1 Autor-Erzähler-Leser-Beziehung	203
3.3.1.1 Fraktale Erzählperspektive	203
3.3.1.2 Metapoetik.....	220
3.3.2 Offene Komposition	223
3.3.3 Personenkonzeption. Grigorij Aleksandrovič Pečorin	239
3.3.3.1 Die Beziehung zwischen dem Individuum und der Gesellschaft	254
3.3.3.2 Name als Provokation	255
3.3.4 Zeit und Raum in der Romantik	257
3.3.4.1 Diskrepanz zwischen der erzählten Zeit und der Erzählzeit.....	257
3.3.4.2 Entfaltung des Moments.....	260
3.3.4.3 Gleichsetzung von Zeiteinheiten unterschiedlicher Dauer	261
3.3.4.4 Die verschachtelte Zeit.....	266
3.3.4.5 Fraktaler Raum	270
3.3.5 Romantik. Zusammenfassung	275
4 Epochen mit linearer Struktur	279
4.1 Realismus. „Idiot“ von Fedor Dostoevskij	279
4.1.1 Autor-Text-Erzähler-Leser	279
4.1.1.1 Die Beziehung zwischen dem Autor und dem Leser.....	279
4.1.1.2 Die Beziehung zwischen dem Autor und dem Erzähler	286
4.1.1.3 Metaposition des Autors.....	289
4.1.1.4 Der Erzähler im Realismus.....	291
4.1.2 Prinzipien der Textkomposition	296
4.1.3 Personenkonstellation.....	312
4.1.3.1 Persönlichkeitsspaltung vs. Einheitlichkeit. Fürst Myškin.....	312
4.1.3.2 Die Einstellung zur Krankheit im Realismus	324
4.1.3.3 Die Beziehung zwischen dem Individuum und der Gesellschaft	328
4.1.3.4 Funktion des Namens im Realismus	332
4.1.4 Lineare Zeit-Raum-Struktur	336
4.1.5 Realismus. Zusammenfassung	346

4.2 Neorealismus. „Master i Margarita“ von Michail Bulgakov	350
4.2.1 Autor-Werk-Erzähler-Leser	350
4.2.1.1 Der ambivalente Erzähler.....	351
4.2.1.2 Die Autor-Leser-Beziehung.....	364
4.2.1.3 Metapoetik	366
4.2.2 Komplexe vs. komplizierte Komposition	368
4.2.3 Personenkonstellation	390
4.2.3.1 Die Beziehung zwischen den Individuen.....	394
4.2.3.2 Die Beziehung zwischen dem Individuum und der Gesellschaft.....	397
4.2.3.3 Krankheit und ihre Folgen	402
4.2.3.4 „Sprechende Namen“	405
4.2.4 Zeit und Raum im Neorealismus	410
4.2.4.1 Die Struktur des Raums	410
4.2.4.2 Die Struktur der Zeit	418
4.2.4.3 Jenseits	422
4.2.4.4 Moskauer Teil	426
4.2.4.5 Die fünfte Dimension.....	430
4.2.5 Neorealismus. Zusammenfassung.....	434
5 Schlussbemerkungen	439
5.1 Zwei Paradigmen. Schlussfolgerung.....	439
5.2 Eine Strukturelle Typologie. Ergebnisse.....	441
Literaturverzeichnis	443
Primärliteratur	443
Sekundärliteratur.....	443