

Inhalt

Einleitung	9
Aufbau der Arbeit	11
Forschungsstand	14
Artefakte	14
Kunsthistorische Studien zur Keroplastik	15
Kategorien	17
Funeralzeremoniell	17
Votivbrauch	18
Ahnenporträts	19
Strafvollzug und magische Praktiken	19
Anatomiestudium	20
Wachsfigurenkabinett	20
„Freie Bildplastik“	20
Politische Repräsentation	21
Untersuchungsansatz	25
Wachs	29
Epistemologisches Modell	29
„Paradoxon der Konsistenz“	32

Porträttheoretische Grundfragen	38
Urbild – Abbild	38
Körper, Abdruck, Reproduktion	41
Nachahmung der Natur	44
Ähnlichkeit und Repräsentation	48
Äquivalenz	52
Visuelles Paradox	55
Herrrscherbilder aus Wachs in verschiedenen Bedeutungssphären	61
Phänomene	61
Repräsentation	70
Memoria	78
Oszillation	81
Das Wachsbossieren: Eine „wohlanständige“ Kunst	87
Effigies und Imagines der Frühen Neuzeit	104
Antikenrezeption im Funeralzeremoniell	104
Porträtfiguren der Trauerarchitekturen	114
Die Effigies als gemaltes Brustbild	128
Imagines maiorum – Porträts der Ahnen	133
Monumentalisierung des Erscheinungsbildes	141
Erscheinungsbild des Machthabers	141
Auftritt des Regenten	147
Evokation von Präsenz	150
Conterfette – in Wachs poussierte	160
Veristische Bildniskunst	160
Mikrokosmos der höfischen Sammlungen	165
Lebensgroße Wachsporträts als Liebhaberstücke	169
Die Automatenfigur	181

Der bleibende Eindruck	185
Streben nach Rangerhöhung	186
Überwältigung der Sinne	192
Bildhaftigkeit	195
Schaulust und Nähe	198
Die Öffnung zur nicht-höfischen Sphäre	198
Überwindung von Distanz	204
Experimentieren mit populärer Bildpraxis	205
Emotionale Bindung	214
„...tout le monde voulait vous baisser la main...“	223
Erleben	226
Ausblick	230
Reale Präsenz	230
Votivwesen	233
Bildnisstrafe und Bildmagie	239
Zusammenfassung	242
Farbtafeln	245
Dank	257
Literaturverzeichnis	258
Abbildungsnachweise	286
Personenregister	295