

INHALT

VORWORT..... 7

Paul Zalewski

VORWORT..... 10

Hedda Saemann

TEIL I

1. EINLEITUNG..... 11

1.1. Zielsetzung und Methodik..... 11

1.2. Forschungslage..... 13

1.3. Quellenlage..... 13

2. HERZOGLICHE BAUTÄTIGKEIT IN DEN RESIDENZSTÄDTEN
IM 17./18. JAHRHUNDERT..... 17

2.1. Der historisch-dynastische Hintergrund..... 18

2.2. Die politische Dimension der Bautätigkeit der Welfen..... 21

2.3. Die herzoglichen Bauprojekte..... 23

2.3.1. Hannover..... 23

2.3.2. Celle..... 29

2.3.3. Osnabrück..... 33

2.3.4. Wolfenbüttel..... 36

2.3.5. Braunschweig..... 41

2.3.6. Vergleichendes Resumé..... 46

2.4. Der Hof und die Bauleute..... 46

2.4.1. Das welfische Baupersonal..... 47

2.4.2. Internationale Einflüsse..... 58

3. HOLZRESSOURCEN UND LOGISTIK..... 79

3.1. Bauholzversorgung..... 80

3.2. Logistik..... 87

3.3. Holzordnungen..... 99

4. EMPFEHLUNGEN IN DEN ZEITGENÖSSISCHEN ARCHITEKTURTRAKTATEN..... 107

4.1. Überblick..... 108

4.2. „Qualiteten und Eygenschaftten eines Bawmeisters“..... 111

4.3. Holzarten und Querschnitte..... 113

4.4. Dachneigung und Mansarddach..... 117

5. DACHWERKE IN DEN WELFISCHEN RESIDENZSTÄDTEN
IM 17./18. JAHRHUNDERT – AUSWERTUNG DES OBJEKTKATALOGS..... 129

5.1. Dachwerke über Gebäuden verschiedener Nutzungskategorien..... 130

5.1.1. Wirtschaftsbauten..... 131

5.1.2. Soziale Versorgungsbauten und Wohnbauten für Bedienstete..... 134

5.1.3. Herrschaftliche Wohn- und Verwaltungsbauten..... 139

5.1.4. Sakral- und Kulturbauten..... 144

5.2. Konstruktionselemente und Tragverhalten..... 155

5.2.1. Grundsysteme im Querverband..... 157

5.2.2. Grundsysteme im Längsverband..... 172

5.3.	Details und Knotenpunkte	174
5.3.1.	Sparrenanschlüsse	175
5.3.2.	Stuhlan schlüsse	183
5.3.3.	Hängewerkanschlüsse	187
5.3.4.	Sonderpunkte	197
5.3.5.	Querschnitte und Einbaurichtung der Bauteile	202
5.3.6.	Überlegungen zur Reihenfolge des Aufrichtens	203
5.3.7.	Abbundzeichen	209
6.	ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK	223
7.	QUELLEN	228
7.1.	Literatur	228
7.2.	Unveröffentlichte bauhistorische Untersuchungen und Gutachten	235
7.3.	Archive und Sammlungen	235
7.4.	Abbildungsnachweis	236
8.	ANHANG	241
	Ausgewählte Abkürzungen und Einheiten im barocken Schriftverkehr	241
 TEIL II – KATALOG		
9.	BAROCKE DACHWERKE IN DEN WELFISCHEN RESIDENZSTÄDTEN	245
	Vorbemerkungen	245
9.1.	Hannover	247
9.1.1.	Archiv	249
9.1.2.	Ballhaus	252
9.1.3.	Kath. Kirche St.Clemens	259
9.1.4.	Fürstenhaus	262
9.1.5.	Galerie	266
9.1.6.	Hardenberg'sches Haus	275
9.1.7.	Leineschloss – Kammerflügel	281
9.1.8.	Leineschloss – Leineflügel und Schlosskirche	284
9.1.9.	Leineschloss – Opernhaus	288
9.1.10.	Meierei	293
9.1.11.	Neustädter Hof- und Stadtkirche St.Johannis	300
9.1.12.	Orangerie	303
9.1.13.	Pagenhaus	312
9.1.14.	Reithaus und Neuer Marstall	320
9.1.15.	Schloss Herrenhausen	328
9.2.	Celle	333
9.2.1.	Blumläger Kirche St. Georg	334
9.2.2.	„Graues Haus“ – Backhaus im „Weißen Hof“	342
9.2.3.	Heuscheune im Wildgarten	346
9.2.4.	Hofbeamtenpalais in der Trift: Nr. 17, 19, 20 u. 25	354
9.2.5.	Landschaft/Kanzlerhaus	368
9.2.6.	Marstall	375
9.2.7.	Orangerie	382
9.2.8.	Palais Courgellon	388
9.2.9.	Reformierte Kirche	396
9.2.10.	Reithaus	402
9.2.11.	Schloss – Nord-, Süd- und Westflügel	405
9.2.12.	Schloss – Schlosstheater	416
9.2.13.	Stadtkirche St. Marien	429
9.2.14.	Synagoge	440
9.2.15.	Zuchthaus	443
9.3.	Osnabrück	453
9.3.1.	Back-, Brau-, Kohlen- u. Hortulanenhaus	454
9.3.2.	Marstall	456
9.3.3.	Orangerie	459
9.3.4.	Schloss – Corps de logis	461
9.3.5.	Schloss – östl. und westl. Seitenflügel	466
9.4.	Wolfenbüttel	471
9.4.1.	Bibliothek – „Rotunde“	472
9.4.2.	Kirche St. Johannis	476
9.4.3.	„Kleines Schloss“	482
9.4.4.	„Lessinghaus“	488
9.4.5.	Militärhospital	495
9.4.6.	Palais Münchhausen – Saalbau im Ostflügel	501
9.4.7.	Palais Schwarzkoppen	507
9.4.8.	„Prinzenpalais“ – Barocksaal	514
9.4.9.	Proviantboden	521
9.4.10.	Schloss – Nordwestflügel	530
9.4.11.	Schloss – Südflügel	538
9.4.12.	Kirche St. Trinitatis	545
9.4.13.	Herzogl. Waisenhaus	554
9.4.14.	Zeughaus	561
9.5.	Braunschweig	569
9.5.1.	Opernhaus am Hagenmarkt	570
9.5.2.	Reithaus	576