

	Seite
Vorwort	1
Anmerkung zur überarbeiteten Neuaufage	1
Die E-Gitarre	2
Tipps für den Gitarrenkauf	3
Zubehör	3
Die leeren Saiten	4
Das Stimmen der Gitarre	4
1. Kapitel	5-16
Haltung und Anschlagstechnik	6
Haltung der E-Gitarre	6
Haltung des rechten Arms und der Anschlagshand	6
Haltung des Plektrums	7
Der Anschlag	7
Einführung in die Notenschrift	9
Die Namen der Stammtöne	9
Die Notenzeichen	9
Das Notensystem	9
Der Notenschlüssel	9
Hilfslinien	10
Die Notenwerte	10
Das Zählen	10
Die Pausen	11
Der Takt	11
Haltebogen und Punktierungen	11
Die leeren Saiten in Notenschrift	12
Ab- und Aufschlag	12
Die Greifhand	15
Klopfübungen	15
Koordinationsübungen	16
2. Kapitel	17-28
Die erste Lage (Töne auf g-, h- und e-Saite)	18
Achtelnoten-Rhythmen	21
Die erste Lage (Töne auf E-, A- und d-Saite)	22
Die ersten Akkorde	25
Das Griffdiagramm	25
Improvisation I	27
3. Kapitel	29-44
Synkopen, Punkte, Haltebögen	30
Die Synkope	30
Die punktierte Viertelnote	31
Das Lagenspiel	32
Die Stamntonreihe	32
Die V. Lage	33
Die Dämpftechnik	34
Die Grundakkorde	37
Intervalle	37
Dreiklänge	37
Die fünf Grifftypen in Dur	39
Der D-Moll-Akkord	41
Der F-Dur-Akkord	41
Improvisation II	43
4. Kapitel	45-64
Sechzehntel-Rhythmen	46
Powerchords	48
Quintgriffe mit Leersaiten (I. Lage)	51

	Seite
Das Lagenspiel: Fortsetzung	52
Die Versetzungszeichen	52
Fünftonfingersätze in der II. Lage	57
Fingersätze in Moll	58
Das Transponieren	61
5. Kapitel	65-80
Die Grundlagen des Blues	66
Eine Einführung	66
Die Rhythmisik im Blues	66
Die Harmonik im Blues	68
Das Bluesschema	69
Moll-Blues	73
Die Vierteltriole	73
Der Barré-Griff	74
Improvisation mit der Bluesskala	77
Die Blue Note	79
6. Kapitel	81-100
Artikulations-Techniken	82
Das Akzentzeichen	82
Das Staccato	82
Der Slide	82
Das Glissando	82
Das Legato	83
Akzentübungen mit Achtel- und Sechzehntelnoten	87
Stringbending (Das Saitenziehen)	88
Halbton-Bending	88
Ganzton-Bending	90
Unisono-Bending	91
Dur-Blues	93
Improvisation im Dur-Blues	93
Viertelton-Bending	95
Riffs	97
Der Turnaround	98
7. Kapitel	101-112
Rock-Klassiker	102
Pop-Rock/Funk	106
Hardrock/Metal/Grunge	108
Anhang	113-124
Theorie	114
Intervalle	114
Die Tonarten	115
Molltonleitern	115
Der Quintenzirkel	116
Akkordverwandtschaften	117
Akkordumkehrungen	117
Technische Übungen	118
Anschlagsübungen mit Saitenwechsel	118
Übungen für die Greifhand	119
Equipment	121
Gitarre	121
Verstärker	123
Effekte	123
Tipps zur Arbeit mit der CD	124
CD-Index	124