

# Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	11
A. Problematik und Entstehung der Arbeitshypothese	11
B. Arbeitshypothese und Methode	12
C. Aufbau	13
II. Das kulturelle Umfeld im Mittelmeerraum	15
A. Ägypten	15
B. Griechenland	20
C. Etrurien	24
D. Auswertung	27
III. Von der pompejanischen Wandmalerei über die Katakombenmalerei zu den christlichen Mosaiken Roms	29
A. Einige „klassische“ Beispiele hellhäutiger Frauen und dunkelhäutiger Männer	29
A.1. Szenen aus der Mythologie und das „Mann-Frau-Sein“ betreffend	29
A.1.a. Szenen aus dem Theater	32
A.1.b. Farbliche Unterscheidung zwischen Knaben und Männern	33
B. Geringe oder keine Unterschiede in der Hautfarbe bei Mann und Frau in der römischen Wandmalerei	35
B.1. Darstellungen mit geringem Abstraktionsgrad	35
B.2. Darstellungen mit höherem Abstraktionsgrad	38
B.3. Darstellungen mit eingeschränkter Farbskala und unterschiedlich hohem Abstraktionsgrad	41
B.3.a. Exkurs: Alltagsszenen in Pompeji und in den Hypogäen und Katakomben Roms als Beispiele „populärer Malerei“	42
B.4. Darstellungen kleiner Figuren auf Friesen	44
B.5. Darstellungen mit hohem Abstraktionsgrad	45
C. Katakombenmalerei	50
C.1. Katakombenmalerei mit mythologischen Szenen	50
C.1.a. Beispiele aus unterschiedlichen Themenkreisen	50
C.1.b. Beispiele mit Herkuleszenen	52
C.2. Katakombenmalerei mit jüdischen und christlichen Szenen	54
C.2.a. Adam und Eva	54
C.2.b. Weitere alttestamentliche Szenen	58
C.2.c. Oranten	60
C.2.d. Mahlszenen	63
C.2.e. Szenen mit der Darstellung Jesu	65
C.2.f. Exkurs: Wandmalerei in Dura Europos	68
D. Mosaik mit alt- und neutestamentlichen Szenen sowie anderen Darstellungen	70

E. Auswertung	74
IV. Weitere Beispiele vom 4. bis zum beginnenden 7. Jh. n. Chr.	82
A. Europa	82
A.1. Italien	82
A.2. Kroatien und Serbien	86
A.3. Türkei	88
A.4. Spanien	92
A.5. Deutschland und Großbritannien	93
A.6. Bulgarien	94
A.7. Georgien	95
B. Israel und Jordanien	96
B.1. Israel	96
B.2. Jordanien	98
C. Nordafrika – Tunesien und Ägypten	102
C.1. Tunesien	102
C.2. Ägypten – sog. Koptische Kunst	105
C.2.a. Malerei	105
C.2.b. Textilien	109
D. Buchmalerei	112
D.1. Beispiele der Buchmalerei mit mythologischen und anderen nichtbiblischen Themen	112
D.2. Beispiele der Buchmalerei mit biblischen Themen	117
E. Auswertung	131
V. Kunsttheorie und Theorie der Hautfarbe bei Mann und Frau	135
A. Wirklichkeit und Abbild in der Kunsttheorie der Antike	135
A.1. Griechische und römische Autoren	135
A.1.a. Exkurs: Maler, Farbe und Kosten	141
A.2. Auswertung	142
B. Farbe und Hautfarbe	143
B.1. Farbe und Hautfarbe in der Antike	143
B.2. Farbe und Hautfarbe in der Bibel und bei den Kirchenvätern	148
C. Auswertung	153
VI. Zusammenfassung	154
Abstract	155
Literaturverzeichnis	157
Primärquellen	157
Übersetzungen zu den Primärquellen	159
Literatur zu den Monumenten des kulturellen Umfelds	160
Literatur zu den hellenistischen, römischen und christlichen Monumenten	161
Literatur zu Geschichte, Kunstgeschichte, „gender-studies“ u. a.	166
Abgekürzt zitierte Literatur	167

Abkürzungsverzeichnis	177
Abbildungsnachweis	178
Abbildungsverzeichnis	179
Abbildungen	181