

# Inhalt

Einleitung – Hochgelobt und niedergemacht	9
Das Finale	11
Die frühen Jahre	17
Die Familie Boccherini in Wien	26
Zurück in Lucca	33
Der Cellist und seine Werke für Violoncello	36
Sonaten für Violoncello	41
Violoncellokonzerte	45
Auf Reisen: Mailand, Genua, Paris	57
Das toskanische Quartett	60
Paris	64
Sonaten für Klavier und Violine	69
Violinduette und Streichtrios	71
Streichquartette	79
Im Dienst des Infanten Luis von Borbón	94
In Arenas de San Pedro	110
Ein Familienbild von Francisco de Goya	113
Streichquintette und Streichsextette	118
Die frühen Quintette	123
Die mittlere Periode	128
Die späten Quintette	136
Die Streichsextette	140
Zurück in Madrid	141
La Clementina	145
Multi-Kulti in Madrid	152
Kammerkomponist von Friedrich Wilhelm II. von Preußen	157
Sinfonien	177
Die letzten Jahre	193
Quintette für Klavier und Gitarre	193
Vokalmusik	201
Kyrie, Gloria, Credo	202
Psalmvertonungen	203
Eine Kantate und zwei Oratorien	204
Villancicos	207
Konzertarien	208
Scena dell'Inés de Castro	210

<b>Eine musikalische Vision – das Stabat Mater</b>	<b>211</b>
<b>Boccherinis Briefe</b>	<b>214</b>
<b>Boccherinis Vermächtnis</b>	<b>224</b>
<b>Im Spiegel der Zeit</b>	<b>234</b>
<b>Zeittafel</b>	<b>247</b>
<b>Anmerkungen</b>	<b>249</b>
<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b>	<b>259</b>
<b>Personen- und Ortsregister</b>	<b>265</b>
<b>Danksagung</b>	<b>268</b>