

# Inhaltsverzeichnis

Danksagung .....	5
Inhaltsverzeichnis .....	7
Abkürzungsverzeichnis .....	10
1 Einleitung .....	11
1.1 <i>Essence has been revealed to me</i> : der Schlüssel der Welt .....	16
1.2 Perspektivierung der Non-Perspektive .....	19
1.3 Stand der Forschung .....	29
2 Nondualität und ‚die Essenz der Dinge‘ .....	31
2.1 Nabokov, Schopenhauer und Monismus (Nondualität) .....	31
2.1.1 Raum-Zeit-Kreise, Spiralen und ‚cosmic synchronization‘ .....	35
2.1.2 Auflösung der Persönlichkeit: Ich-Losigkeit und Nondualität .	44
2.2 Nondualitätserfahrung zwischen Glückseligkeit und Terror .....	48
2.2.1 Ich-Auflösung durch Vision, Verschmelzung und Entgrenzung in Nabokovs Prosa .....	48
2.2.1.1 Nabokovs Einheitserfahrung: „Oneness with sun and stone“ .....	52
2.2.1.2 All-einheit und Glückseligkeit: <i>Zvuki (Sounds)</i> .....	53
2.2.1.3 Das Geschenk der Welt: <i>Blagost</i> ‘ ( <i>Beneficence</i> ) .....	58
2.2.1.4 Die Unmöglichkeit des Todes: <i>Gods (Bogi)</i> .....	64
2.2.1.5 Entgrenzung der Persönlichkeit: <i>Tjažely dym (Torpid Smoke)</i> .....	69
2.2.2 Der Terror des Nicht-Seins: <i>Užas (Terror)</i> .....	76

<b>3 Find What the Sailor Has Hidden: der Sünden,sprung‘ .....</b>	<b>93</b>
<b>3.1 Der Sprung in die Geschichte: Geburtsstunde der Literatur .....</b>	<b>93</b>
<b>3.2 Löcher, Spalten, Prismen: Diegesen,sprünge‘ .....</b>	<b>103</b>
<b>3.2.1 Das Bild: <i>Podvig (Glory)</i> .....</b>	<b>103</b>
<b>3.2.2 Der nicht vollzogene Sündenfall: <i>Dar (The Gift)</i> .....</b>	<b>123</b>
<b>3.2.3 Die ‚Pfütze‘: <i>Bend Sinister</i> .....</b>	<b>152</b>
<b>3.2.3.1 Selbstfiktionalisierung und Hybridität der fiktiven Welt .....</b>	<b>155</b>
<b>3.2.3.2 Das Vakuum der Gegenwart und die ,Notbremse der Zeit‘ .....</b>	<b>156</b>
<b>3.2.3.3 Das Zeugenbewusstsein (der Kreis in Krug).....</b>	<b>160</b>
<b>3.2.3.4 ‚Sünden-Tritt‘: Der lebendig gewordene (Alb-)Traum .....</b>	<b>167</b>
<b>3.2.3.5 Enchanter und „shoeshaped outline“ .....</b>	<b>176</b>
<b>3.3 (Non-)Duale Konstruktionen: Zwillinge, Doppelgänger, Flügelpaare .....</b>	<b>187</b>
<b>3.3.1 Minussphären vor der Geburt und jenseits des Todes: Das Leben als Trennung der Einheit .....</b>	<b>188</b>
<b>3.3.2 Zwilingsstruktur <i>Ada: Terra/Anti-Terra</i> .....</b>	<b>189</b>
<b>3.3.3 Zwilingsstruktur <i>Pale Fire. Life everlasting – based on a misprint!</i>.....</b>	<b>203</b>
<b>4 Filter vor dem reinen Blick: Kaleidoskopisches Sehen .....</b>	<b>215</b>
<b>4.1 Gespaltenes Sehen: <i>Otčajanie (Despair)</i> .....</b>	<b>215</b>
<b>4.2 Paranoides Sehen. Die Spiegelhölle des totalen Sehens: <i>Sogljadataj (The Eye)</i> .....</b>	<b>248</b>
<b>4.3 „We had really seen nothing.“ <i>Lolita</i> und der Albtraum des eingelösten Paradieses.....</b>	<b>265</b>

<b>5 Stete Präsenz und reines Sehen: Anti-Apokalyptik und Anti-Utopistik.....</b>	<b>285</b>
<b>5.1 Apokalypticus interruptus:         Die Wahrheit darf nicht enthüllt werden.....</b>	<b>295</b>
<b>5.1.1 Die Welt als Bühne/Traum und die ‚wahre Wirklichkeit‘:             <i>Priglašenie na kazn'</i>.....</b>	<b>300</b>
<b>5.1.2 ‚Essence has been revealed to me‘: <i>Ultima Thule</i> .....</b>	<b>314</b>
<b>5.2 Antiutopistik: Genie, Künstler, Schriftsteller, Wissenschaftler:         Spezialisierung als Feier der Welt.....</b>	<b>336</b>
<b>5.2.1 Kindheitsparadiese: Elitebildung im Kinderzimmer .....</b>	<b>338</b>
<b>5.2.2 Unendliche Spezialisierung .....</b>	<b>339</b>
<b>5.2.3 Metamorphosen, Mimikry und <i>deception</i>.....</b>	<b>341</b>
<b>6 Schlusswort.....</b>	<b>349</b>
<b>7 Literaturverzeichnis .....</b>	<b>351</b>
<b>7.1 Primärliteratur .....</b>	<b>351</b>
<b>7.1.1 Interviews.....</b>	<b>352</b>
<b>7.2 Sekundärliteratur.....</b>	<b>352</b>