

# INHALT

<b>Einleitung</b> . . . . .	9
<i>von Christine Strobl</i>	
<b>Doktor Faustus</b> . . . . .	15
<i>von Tobias Döring</i>	
<b>Luther – Heiliger Mann oder falscher Prophet?</b> . . . . .	43
<b>Legende und Antilegende zwischen 1517 und 1630</b>	
<i>von Wolfgang Brückner</i>	
<b>Die Macht der Mythen – Elisabeth I.</b> . . . . .	69
<i>von Vera Nünning</i>	
<b>Der Mythos der absoluten Liebe</b> . . . . .	95
<b>Shakespeares Romeo und Julia</b>	
<i>von Wolfgang Weiß</i>	
<b>Leonardo, Ehrenbürger der Gegenwart</b> . . . . .	115
<i>von Thomas Frangenberg</i>	
<b>Gift in marmornen Särgen?</b> . . . . .	133
<b>Die Borgia und ihr Mythos</b>	
<i>von Volker Reinhardt</i>	
<b>Orlando</b> . . . . .	157
<i>von Javier Gómez-Montero</i>	

<b>Melusine</b> . . . . .	183
<b>Dämonin, Schlange, Spitzahn</b>	
<i>von Beate Kellner</i>	
<b>Demetrius, der falsche Zar</b> . . . . .	203
<i>von Jan Kusber</i>	
<b>Der Narr – Schlüsselfigur einer Epochewende</b> . . . . .	229
<i>von Werner Mezger</i>	
<b>Abbildungsverzeichnis</b> . . . . .	255
<b>Autorinnen und Autoren</b> . . . . .	256