

[1]	Purismus pur	12
[2]	Beherrsche die GR-Klaviatur	26
[3]	Fokussystem auf dem Prüfstand	42
[4]	Motive bewusst gestalten	52
[5]	Betriebsart und Fotopraxis	74
[6]	Jagd nach tollen Motiven	122
[7]	RAW-/DNG-Dateien entwickeln	198
	Index	220
	Bildnachweis	223

PURISMUS PUR 12

Bildqualität auf höchstem Niveau 14

Überblick – die wichtigsten Spezifikationen 15

- Konzentrierte Technik aus zwei Welten 15
- Lichtstarke Linse mit einem feinen Bokeh 16
- Filmclips mit der GR aufnehmen 17
- Kamerablitz und externer Aufsteckblitz 17
- Highlight: programmierbare Funktionstasten 18
- Fotografieren im Live-View-Modus 19
- Fotografieren mit optischem Sucher 19
- Bildbearbeitung in der Kamera 19
- Passende SD-Speicherkarten in den Kartenslot 21
- Einschalten und mit der Vollautomatik loslegen 22

BEHERRSCHE DIE GR-KLAVIATUR 26

Im Einsatz: Tasten und Einstellräder 28

- Betriebsartenwahlrad und Auslöser 30
- Einstellungen mit dem vorderen Einstellrad 30
- Funktionszugriff mit der ADJ.-Taste 30
- AF-Funktionsschalter und AF-Taste 32
- Arbeiten mit Aufklapp- oder Aufsteckblitz 33
- Effekttaste und Blendenvorschau 33
- Monitoransichten per DISP.-Taste einstellen 34
- Wiedergabetaste und Taste +/- einsetzen 35
- Fn1-Taste und linke Richtungstaste 35
- Makrotaste und obere Richtungstaste 36
- Blitztaste und rechte Richtungstaste 37
- Weißabgleichstaste und untere Richtungstaste 37
- Selbstausröser-, Löschen- und Fn2-Taste 37
- Hilfslicht für Autofokus und Selbstausröser 37
- Gegenlichtblende und Adapter anschließen 38
- Mikrofonöffnungen für Tonaufzeichnungen 38
- USB-/AV-Ausgang und HDMI-Anschluss 38
- Batterieabdeckung und Stromversorgungsbuchse 39
- Lautsprecher und Stativgewinde 39

FOKUSSYSTEM AUF DEM PRÜFSTAND 42

Normaler und kontinuierlicher Autofokus 45

Fotografieren mit normalem Autofokus	45
Fotografieren mit kontinuierlichem Autofokus	45
Autofokusstart mit der AF-Taste bestimmen	45
Festlegen einer Fokussiermethode	46
Methode Multi AF	46
Methode Spot AF	46
Methode Zielgenauer AF	47
Methode Motiv folgen	47
Methoden Fixfokus und Unendlich	48
Manuell fokussieren step by step	48
Fokushilfe für bessere Ergebnisse	49

MOTIVE BEWUSST GESTALTEN 52

Den Reiz des Motivs erkennen 54

Faktoren der Bildgestaltung	57
Ästhetische Empfindungen bewusst brechen	58
Einfache Regeln für die Bildgestaltung	59
Starke Nebenmotive mit einbeziehen	63
Lichtstimmungen erkennen	64
Belichtungsreihen können helfen	64
Belichtungswerte speichern	64
Belichtungswerte mit der Spotmessung bestimmen	65
Lichtstimmung und Lichtfarbe	66
Lichttrichtung und Bildeindruck	66
Herausforderung Gegenlicht	70
Schlechtwetter – kein Problem	71

BETRIEBSART UND FOTOPRAXIS 74

Av – Zeitautomatik mit Blendenvorwahl	77
Zeitautomatik für das Spiel mit der Schärfentiefe	78
Geeignete Motive für die Zeitautomatik	78
Fotografieren mit gezieltem Schärfeverlauf	79
Ermitteln der exakten Belichtungswerte	79
Korrekte Belichtung hat oberste Priorität	80
Tv – Blendenautomatik mit Zeitvorwahl	82
Zwischen Einfrieren, Verwischen und Nahbereich	83
Verwacklungen vermeiden	86

Blende, Verschlusszeit, ISO-Empfindlichkeit	88
Serienaufnahmen für Motive in Bewegung	88
Serienbildgeschwindigkeit und Dateiformat	89
Situationen, in denen der Autofokus bremst	89
Permanente Schärfe für bewegte Motive	90
TAv –Verschluss- und Blendenpriorität	91
Bildrauschen als Stilmittel einsetzen	91
Blende und Verschlusszeit einstellen	94
P – Programmautomatik	94
Belichtungswerte parallel verschieben	96
Manueller Eingriff in den Weißabgleich	98
Unterschied zwischen JPEG und RAW/DNG	99
Wirkung der verfügbaren Messmethoden	100
Blitzsteuerung und Programmautomatik	101
Ideal für die meisten Motivwelten	102
M – Manuelle Belichtung	103
Alles im Griff – oder etwa nicht?	103
Belichtungskontrolle im manuellen Modus	105
Fotografisch sehen und verstehen	106
ISO-Automatik zuschalten oder nicht?	108
Motive für die manuelle Belichtung	109
Statik und Bewegung	111
Wenn schon M, dann bitte mit RAW	111
Motivwelten für manuelle Belichtung	113
Betriebsart Automatik	114
Kombinationsmöglichkeiten von Belichtungswerten	115
Support von der Dynamikbereichs-Korrektur	117
Weißabgleich und korrekte Farbwiedergabe	117
Bildbearbeitung direkt in der GR	118
Vor- und Nachteile der Blitzsteuerung	119
Autofokus und Gesichtserkennungspriorität	120
Motivwelten für die Vollautomatik	121

JAGD NACH TOLLEN MOTIVEN 122

Landschaft: bis hin zu Fine-Art	124
Landschaftsbilder mit der Automatik	125
Landschaftsbilder mit der Zeitautomatik	126
Volle Konzentration auf das Motiv	126

Brennweite und Kleinbildäquivalent	128
Weitwinkel mit Vorsatzlinse ausdehnen	129
Landschaften mit Stativ und Polfilter	131
Fotorucksack, Reinigungsmittel und Ersatzakku	134
Landschaftsaufnahmen vorzugsweise als RAW	134
Zum richtigen Zeitpunkt am richtigen Ort	139
Wiedergabe satter und intensiver Farben	142
Wind, Wasser und raschelnde Blätter	144
Bildkomposition und Bildgestaltung	144
Von der Analogie lernen	148

Urbanes Leben: die große Vielfalt 150

Streetlife – eine echte Herausforderung	150
Fotografie mit Blick für das Wesentliche	151
Belichtung und Belichtungskorrektur	153
Menschen als Maßstab mit einbeziehen	153
Wolken, Sonne und Schatten	154
Architektur im Licht der blauen Stunde	156
Weitwinkelaufnahmen mit der GR	157
Tipp zur Vermeidung stützender Linien	158

Schwarz-Weiß: radikale Reduktion 160

Warum gerade Schwarz-Weiß?	163
Ansel Adams analog	163
Ansel Adams digital	164
Schwarz-Weiß-Test für Einsteiger	164
Grundvoraussetzung für gute Schwarz-Weiß-Fotos	165
Neue Möglichkeiten mit der HDR-Technik	167
Grundregeln für Schwarz-Weiß-Bilder	168
Klassisches Sujet für Schwarz-Weiß	169
Linien, Geometrie und Struktur	170
Porträts in Schwarz-Weiß	171

Makro: Blumen, Blüten, Insekten 173

Was heißt schon nah?	174
Nahaufnahmen mit der Automatik	175
Nahaufnahmen mit Blitzlicht	176
Griff in die belichtungstechnische Trickkiste	179
Auch hier gilt: besser mit RAW	180
Details aus Tiefen und Lichtern herausholen	181
Automatischer Weißabgleich	182

Alternativen zur Automatik 182

Tipps für den Anfang 184

Familienereignisse dokumentieren 186

Planung ist sehr wichtig 186

Ausrüstung einplanen 188

Aufsteckblitzgerät für mehr Licht 190

Praxisnahe Kameraeinstellungen 191

Video: Filmclips drehen mit der GR 192

Grundlegendes zur Videotechnik 192

Kamera für den Dreh vorbereiten 192

Videoequipment, das man braucht 193

Fokussieren bei Videos 195

Für videografische Schnappschüsse gut 196

RAW-/DNG-DATEIEN ENTWICKELN 198

Spezialisten und Allrounder 202

Adobe Lightroom 5 im Einsatz 203

Einfache Entwicklung mit Presets 204

Lightroom-Workflow step by step 205

Index 220

Bildnachweis 223