

Inhaltsverzeichnis

GUDRUN GOES Vorwort	7
HORST-JÜRGEN GERIGK Auf den Spuren des Fürsten Myschkin: Knut Hamsuns <i>Mysterien</i> und Walker Percys <i>Der Idiot des Südens</i>	15
HANNA KLESSINGER Schuld und Erlösung: Zur Dostojewskij-Rezeption in Georg Trakls Lyrik	32
PETER BUKOWSKI Fjodor Dostojewskij und Andreas Maier – eine Annäherung	51
STEFANIA TORRI Dostojewskij in Deutschland und in Italien: Gemeinsamkeiten und Unterschiede	60
JORDI MORILLAS Fëdor Dostoevskij in Spanien: Ein kurzer Überblick	75
ANDREAS EBBINGHAUS Übersetzungstheoretische Überlegungen zu den jüngsten deutschen Fassungen des Raskolnikow-Romans von F. Dostojewskij	89
CHRISTOPH GARSTKA Starker Staat oder Bürgergesellschaft? Dostoevskijs politische Visionen im Reiche Putins	120
HENRIKE SCHMIDT Dostoevskij digital. Zum virtuellen Nachleben eines Klassikers im Internet	137
JÖRG POTTBECKERS Die Spielerin, der Verführer und der Mann, der die Welt verkaufte. Zur Dostojewskij-Rezeption im zeitgenössischen Film	162
SUSANNE MEISTER Requiem für einen Suchenden: Im Gespräch mit Luk Perceval	176

OLIVER BINDER	
Im Netz der Vermutungen	
Spurensuchen um und in Mieczysław Weinbergs Oper <i>Der Idiot</i>	183
ELENA DOBRINA	
„Das Mitleid ist das wichtigste und vielleicht einzige Daseinsgesetz der ganzen Menschheit.“ Dostoevskijs <i>Der Idiot</i> und Schopenhauers Ethik	189
Rezensionen	
JENIFER WASMUTH	205
GUDRUN GOES	208
Autorenverzeichnis	212