

Inhaltsverzeichnis

GUDRUN GOES

Vorwort

7

HORST-JÜRGEN GERIGK

Auf den Spuren des Fürsten Myschkin: Knut Hamsuns *Mysterien* und

Walker Percys *Der Idiot des Südens*

15

HANNA KLESSINGER

Schuld und Erlösung: Zur Dostojewskij-Rezeption in Georg Trakls Lyrik

32

PETER BUKOWSKI

Fjodor Dostojewskij und Andreas Maier – eine Annäherung

51

STEFANIA TORRI

Dostojewskij in Deutschland und in Italien: Gemeinsamkeiten

und Unterschiede

60

JORDI MORILLAS

Fëdor Dostoevskij in Spanien: Ein kurzer Überblick

75

ANDREAS EBBINGHAUS

Übersetzungstheoretische Überlegungen zu den jüngsten deutschen Fassungen
des Raskolnikow-Romans von F. Dostojewskij

89

CHRISTOPH GARSTKA

Starker Staat oder Bürgergesellschaft? Dostoevskis politische Visionen im
Reiche Putins

120

HENRIKE SCHMIDT

Dostoevskij digital. Zum virtuellen Nachleben eines Klassikers im Internet

137

JÖRG POTTBECKERS

Die Spielerin, der Verführer und der Mann, der die Welt verkaufte.

Zur Dostojewskij-Rezeption im zeitgenössischen Film

162

SUSANNE MEISTER

Requiem für einen Suchenden: Im Gespräch mit Luk Perceval

176

OLIVER BINDER	
Im Netz der Vermutungen	
Spuren suchen um und in Mieczysław Weinbergs Oper <i>Der Idiot</i>	183
ELENA DOBRINA	
„Das Mitleid ist das wichtigste und vielleicht einzige Daseinsgesetz der ganzen Menschheit.“ Dostoevskij’s <i>Der Idiot</i> und Schopenhauers Ethik	189
Rezensionen	
JENIFER WASMUTH	205
GUDRUN GOES	208
Autorenverzeichnis	212