

Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung	9
I Videographische Beobachtungen	11
Kursforschung und Videographie	13
<i>Matthias Herrle/Jörg Dinkelaker/Sigrid Nolda/Jochen Kade</i>	
Die Reaktivitätsproblematik von Videographien	41
<i>Christian Dreischenkämper/Tim Stanik</i>	
Datenaufbereitung	55
<i>Jörg Dinkelaker</i>	
II Präsenze Materialität	71
Raumgestalten	73
<i>Matthias Herrle</i>	
Dinge als Gegenstände des Lernens	95
<i>Jörg Dinkelaker</i>	
Tafeln im Lehr-Lernprozess	111
<i>Jochen Kade</i>	
Medien als Möbel	129
<i>Sigrid Nolda</i>	
III Beteiligte Körper	141
Körper im Raum	143
<i>Jörg Dinkelaker</i>	
Kleider machen Leute	156
<i>Eva Karoline Simon</i>	

	Körperbildung	162
	<i>Jörg Dinkelaker/Matthias Herrle/Jochen Kade</i>	
IV	Dynamische Gruppen	179
	Erwachsene in (Kurs-)Gruppen	181
	<i>Jochen Kade</i>	
	Binnendifferenzierung des Kursgeschehens	212
	<i>Kay Kämmerer/Jörg Dinkelaker</i>	
	Orientierung und Partizipation	220
	<i>Matthias Herrle</i>	
	Formen des Einwirkens	234
	<i>Matthias Herrle</i>	
	Aufmerksamkeitskoordination	249
	<i>Jörg Dinkelaker</i>	
V	Mehrdeutige Interaktionen	269
	Verdoppelung und Doppeldeutigkeit	271
	<i>Sigrid Nolda</i>	
	Hinterbühne – Vorderbühne	283
	<i>Sigrid Nolda</i>	
	Inaudible Hints	300
	<i>Sigrid Nolda/Anna Schlappa</i>	
	Rhythmen und Modulationen	311
	<i>Matthias Herrle/Jörg Dinkelaker</i>	
VI	Beobachtungen medialer Beobachtung	331
	Perfektion, Disambiguierung, Selbstdarstellung: Kurse der Erwachsenenbildung als TV-Serien	333
	<i>Sigrid Nolda</i>	

»I never read, I just look at pictures.« Darstellungsprobleme und Darstellungsmöglichkeiten videographischer Forschung	351
<i>Jochen Kade/Sigrid Nolda</i>	
VII Die Ordnung der Kurse	369
Ein Archiv in Bildern	371
<i>Regina Rösel</i>	
Von der Sammlung zum Sampling	380
<i>Jörg Dinkelaker/Matthias Herrle/Jochen Kade/Sigrid Nolda</i>	
Literatur	398
Autorinnen und Autoren	419