

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
JOHANN KONRAD EBERLEIN, Das Perikopenbuch Heinrichs II. (Clm 4452) – ein Blick auf die Herstellungsweise der Miniaturen	10
ALISON STONES, Manuscripts Illuminated in France 1260–1320 and their Patrons	26
KARL-GEORG PFÄNDTNER, Die Anziehungskraft der Universitäten. Quellen zu Migrationsbewegungen von Schreibern und Buchmalern in der mittelalterlichen Boom-Region Bologna	45
SUSANNE RISCHPLER, Die Verhörprotokolle des Illuminators Jehan Gillemer als Quelle für Kunsthistoriker	66
ARMAND TIF, Der Illuminator des Koloman-Antiphonars. Zur Frage der Mobilität eines Buchausstatters im donauösterreichischen Raum um 1480	80
MICHAEL VIKTOR SCHWARZ, Ubi pictor ibi Roma. Local Colour and Modern Form in Stefaneschi's Codice di San Giorgio	105
CARMEN ROB-SANTER, Die Trecento-Ausstattung des Visconti-Stundenbuches – ein Werkstattbericht	125
KATHARINA HRANITZKY, Berthold Furtmeyr. Zuschreibungs- und Werkstattfragen	148
LIESELOTTE E. SAURMA-JELTSCH, Der Einzelne im Verbund: Kooperationsmodelle in der spätmittelalterlichen Buchherstellung	177
CHRISTINE BEIER, Für Gottesdienst, Bibliothek und Verkauf – Buchausstattung im Rooklooster bei Brüssel	202
LILIAN ARMSTRONG, Benedetto Bordon and the Illumination of Venetian Choirbooks around 1500: Patronage, Production, Competition	221

REGINA CERMANN, „Astantes stolidos sic immutabo stultos“ –
Von nachlässigen Schreibern und verständigen Buchmalern.
Zum Zusammenspiel von Text und Bild in Konrad Kyesers ‚Bellifortis‘ 245

CHRISTINE SAUER, Die Handwerkerbilder in den Hausbüchern der
Nürnberger Zwölfbrüderstiftungen im künstlerischen Kontext ihrer
Entstehungszeit und im Spiegel der Jahresabrechnungen der Stiftungshäuser 271

Verzeichnis der erwähnten Handschriften und frühen Drucke 289

Andere Werke 297

Verzeichnis der gekürzt zitierten Bibliotheken 297