

CONTENT/SADRŽAJ

Introduction	7
War and its Representation in the Arts Rat i njegovo prikazivanje u umjetnosti	
NIKICA GILIĆ Promjene u prikazu rata u novijem hrvatskom igranom filmu – stil, umjetnost, ideologija	11
NENAD VELIČKOVIĆ Mandarinska slika rata u romanu <i>Top je bio vreo</i> Vladimira Kecmanovića	33
ADISA BAŠIĆ Poezija nakon Auschwitza i Omarske. Motivi koncentracionog logora, geta i opsade u poljskoj i bosanskohercegovačkoj poeziji	51
Art and the Critique of Ideology Umjetnost i kritika ideologije	
ANGELA RICHTER Konkurirajuća sećanja? Aspekti jugoslovenske svakodnevnice u postjugoslovenskim književnim tekstovima	75
VENKO ANDONOVSKI Reality, the Interpretation of Reality and Kitsch in the Politics and Poetics of War	91
TOBIAS TRÄGER Faith, Religion, the Church and Nationalism in Croatian Film since 1993	103
Old and New Topics in Post-Yugoslav Film, Literature and Drama Stare i nove teme u postjugoslavenskom filmu, književnosti i drami	
KRUNOSLAV LUČIĆ Figure ideološkog viška u tranzicijskom hrvatskom igranom filmu	121

MITJA VELIKONJA Lonely Lost Planet Yugoslavia. Ideological Ambiguity of the Ex-Yugoslavia Related Tourism	137
DAVOR BEGANOVIĆ Između distopije i mesijanizma – <i>Neznanom junaku</i> Sretena Ugričića	155
MAGDALENA BYMA Self-Balkanization in Post-Yugoslav Films, with Particular Regards to <i>Underground</i> , <i>Lepa Sela Lepo Gore</i> and <i>Parada</i>	173
New Physical and Mental Borders Nove fizičke i mentalne granice	
IVAN LOVRENOVIĆ Stranac (u) sebi (Fragmenti)	193
RENATE HANSEN-KOKORUŠ Ne/pripadnost. Pitanje identiteta u novijim postjugoslavenskim filmovima	199
ELENA POPOVSKA The Circle Between the Borders: Darko Mitrevski's Road Movie <i>Bal-can-can</i>	217
Changing Gender Roles Promjene rodni uloga	
DIVNA MRDEŽA ANTONINA Žena kao kauboј u maskulinom žanru vesterna	235
OLGA DIMITRIJEVIĆ <i>Narodna drama</i> i <i>Radnici umiru pevajući</i> : lična autorska poetika repozicioniranja ženskih reprezentacija unutar tranzicionog patrijarhata	253