

# Inhalt

6	<b>1 Einleitung</b>	
6	Ton als Material	
6	Materialerfahrungen	
6	Ton als Unterrichtsmaterial	
6	Bedeutung handwerklicher Grundlagen	
6	Kontextwissen	
6	Unterrichtsbeispiele	
6	Struktur der Unterrichtsvorhaben	
7	Glasieren, Brennen, Hilfsmittelherstellung	
7	Anleiten und begleiten	
7	Kompetenzorientierte Selbsteinschätzung	
7	Figürliches plastisches Gestalten	
7	Abbildungen	
7	Dank	
8	<b>2 Keramik</b>	
8	2.1 Frühe Funde	
8	2.2 Schöpfungsgeschichten	
9	2.3 Die Töpferscheibe	
9	2.4 Vom Lehm- zum Backsteinbau	
10	2.5 Tongefäße im Alltag	
11	2.6 Keramik heute	
12	<b>3 Ton</b>	
12	3.1 Geologische Aspekte	
13	3.2 Etwas Erdgeschichte – das Wirken gewaltiger Formkräfte	
17	3.3 Chemische Aspekte	
17	3.4 Physikalische Aspekte	
18	3.5 Abbau und Aufbereitung von Ton	
20	3.6 Herstellung von Backsteinen und Ziegeln	
20	3.7 Verwendung von Tongruben	
21	<b>4 Tonsorten</b>	
22	<b>5 Wichtige Grundtechniken</b>	
22	5.1 Tonplättchen herstellen und verarbeiten	
24	5.2 Tonwülste herstellen und verarbeiten	
25	5.3 Tonplatten auswalzen	
26	<b>6 Grundsätze für das Herstellen von Objekten aus Ton</b>	
27	<b>7 Arbeitsplatz und Werkzeug</b>	
28	7.1 Häufig verwendete Werkzeuge für die einzelnen Schüler	
29	7.2 Häufig verwendete Werkzeuge für eine Lerngruppe	

<p><b>30 8 Ton formen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>30   <b>8.1</b> Spielen und bauen mit Ton</li> <li>38   <b>8.2</b> Kreisbild (Mandala) stempeln</li> <li>40   <b>8.3</b> Tastspielsteine herstellen</li> <li>44   <b>8.4</b> Kette aus Ton</li> <li>47   <b>8.5</b> Daumenschale</li> <li>51   <b>8.6</b> «Stein»/Handschmeichler in Paddeltechnik</li> </ul> <hr/> <p><b>54 9 Ton überformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>55   <b>9.1</b> Knie- und Ellenbogenschale</li> <li>57   <b>9.2</b> Steinschale</li> <li>60   <b>9.3</b> Tonkugel über Styroporkugel</li> <li>65   <b>9.4</b> Halbkugel-Licht</li> <li>69   <b>9.5</b> Dose über Styroporwürfel</li> <li>73   <b>9.6</b> Meisenfutterhänger über Styroporkegel</li> </ul> <hr/> <p><b>77 10 Ton einformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>78   <b>10.1</b> Blumentopf einformen</li> <li>83   <b>10.2</b> Tonkugel in Gipsform</li> <li>87   <b>10.3</b> Kugel als Pflanzengefäß</li> <li>90   <b>10.4</b> Vogelfutterkugel</li> <li>94   <b>10.5</b> Designervase</li> </ul> <hr/> <p><b>98 11 Ton aufbauen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>99   <b>11.1</b> Tonwulstplatte</li> <li>103   <b>11.2</b> Schale in Wulsttechnik</li> <li>106   <b>11.3</b> Spaghettitopf über Kunststoffröhre</li> <li>110   <b>11.4</b> Gefäß aus einer Tonwulstplatte</li> <li>113   <b>11.5</b> Gruppenkreisbild (Mandala) aus farbigem Ton</li> <li>116   <b>11.6</b> Windlicht in Plattentechnik</li> <li>120   <b>11.7</b> Kleiner Pizzaofen</li> </ul> <hr/> <p><b>125 12 Ton abtragen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>126   <b>12.1</b> Dose in Aushöhltechnik</li> </ul> <hr/> <p><b>130 13 Trocknen, glasieren und brennen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>130   <b>13.1</b> Der Trocknungsprozess</li> <li>131   <b>13.2</b> Auftrag von Terra Sigillata</li> <li>131   <b>13.3</b> Engobieren</li> <li>132   <b>13.4</b> Ofen für einen Rohbrand setzen und Rohbrand durchführen</li> <li>133   <b>13.5</b> Glasieren</li> <li>135   <b>13.6</b> Oxydeinreibung von Objektoberflächen</li> <li>136   <b>13.7</b> Glasurbrand setzen und durchführen</li> </ul>	<p><b>137 14 Besondere Brennverfahren</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>138   <b>14.1</b> Büchsenbrand</li> <li>140   <b>14.2</b> Fassbrand</li> <li>142   <b>14.3</b> Rakubrand im Metallkessel</li> <li>145   <b>14.4</b> Haare einbrennen auf Holzkohle</li> </ul> <hr/> <p><b>147 15 Herstellen von Tonschlicker</b></p> <p><b>148 16 Ton wiederaufbereiten</b></p> <p><b>150 17 Hilfsmittel herstellen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>150   <b>17.1</b> Herstellen einer Gipsform mit Halbkugelvertiefungen</li> <li>151   <b>17.2</b> Styroporkegel mit Thermosäge zuschneiden</li> <li>153   <b>17.3</b> Herstellen von Stempeln</li> <li>155   <b>17.4</b> Herstellen eines kleinen Rakuofens mit einem Bausatz</li> </ul> <hr/> <p><b>157 18 Anleiten und begleiten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>157   <b>18.1</b> Hinweise zum motorischen Lernen</li> <li>157   <b>18.2</b> Zur 1. Lernphase: Entwicklung der Grobkoordination</li> <li>158   <b>18.3</b> Zur pädagogischen Begleitung der 1. Lernphase</li> <li>158   <b>18.4</b> Das nachahmende Üben</li> <li>159   <b>18.5</b> Handführung geben</li> <li>159   <b>18.6</b> Zur 2. Lernphase: Entwicklung der Feinkoordination</li> <li>160   <b>18.7</b> Zur pädagogischen Begleitung der 2. Lernphase</li> <li>160   <b>18.8</b> Zur 3. Lernphase: Stabilisierung der Feinkoordination und Entwicklung der variablen Verfügbarkeit</li> <li>160   <b>18.9</b> Zur pädagogischen Begleitung der 3. Lernphase</li> </ul> <hr/> <p><b>161 19 Hinweise zu den Arbeitsblättern zur Selbsteinschätzung</b></p> <p><b>164 20 Exkurs: Figürliches plastisches Gestalten von Kindern und Jugendlichen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>164   <b>20.1</b> Plastisches Gestalten im Kleinkindalter</li> <li>164   <b>20.2</b> Figürliches plastisches Gestalten im Kindergarten- und Schuleintrittsalter</li> <li>165   <b>20.3</b> Figürliches plastisches Gestalten in der Unterstufe und der unteren Mittelstufe</li> <li>167   <b>20.4</b> Figürliches plastisches Gestalten in der Mittel- und Oberstufe</li> </ul> <hr/> <p><b>168 21 Verschiedene Hinweise</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>168   <b>21.1</b> Materialbezugsquellen</li> <li>168   <b>21.2</b> Bildquellennachweise</li> <li>169   <b>21.3</b> Literatur</li> <li>169   <b>21.4</b> Zum Autorenteam</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------