

# Inhalt

---

## 6 1 Einleitung

- 6 Ton als Material
  - 6 Materialerfahrungen
  - 6 Ton als Unterrichtsmaterial
  - 6 Bedeutung handwerklicher Grundlagen
  - 6 Kontextwissen
  - 6 Unterrichtsbeispiele
  - 6 Struktur der Unterrichtsvorhaben
  - 7 Glasieren, Brennen, Hilfsmittelherstellung
  - 7 Anleiten und begleiten
  - 7 Kompetenzorientierte Selbsteinschätzung
  - 7 Figürliches plastisches Gestalten
  - 7 Abbildungen
  - 7 Dank
- 

---

## 8 2 Keramik

- 8 2.1 Frühe Funde
  - 8 2.2 Schöpfungsgeschichten
  - 9 2.3 Die Töpferscheibe
  - 9 2.4 Vom Lehm- zum Backsteinbau
  - 10 2.5 Tongefäße im Alltag
  - 11 2.6 Keramik heute
- 

## 12 3 Ton

- 12 3.1 Geologische Aspekte
  - 13 3.2 Etwas Erdgeschichte – das Wirken gewaltiger Formkräfte
  - 17 3.3 Chemische Aspekte
  - 17 3.4 Physikalische Aspekte
  - 18 3.5 Abbau und Aufbereitung von Ton
  - 20 3.6 Herstellung von Backsteinen und Ziegeln
  - 20 3.7 Verwendung von Tongruben
- 

## 21 4 Tonsorten

---

## 22 5 Wichtige Grundtechniken

- 22 5.1 Tonplättchen herstellen und verarbeiten
  - 24 5.2 Tonwülste herstellen und verarbeiten
  - 25 5.3 Tonplatten auswallen
- 

## 26 6 Grundsätze für das Herstellen von Objekten aus Ton

---

## 27 7 Arbeitsplatz und Werkzeug

- 28 7.1 Häufig verwendete Werkzeuge für die einzelnen Schüler
- 29 7.2 Häufig verwendete Werkzeuge für eine Lerngruppe

30	<b>8 Ton formen</b>
30	8.1 Spielen und bauen mit Ton
38	8.2 Kreisbild (Mandala) stempeln
40	8.3 Tastspielsteine herstellen
44	8.4 Kette aus Ton
47	8.5 Daumenschale
51	8.6 «Stein»/Handschmeichler in Paddeltechnik
54	<b>9 Ton überformen</b>
55	9.1 Knie- und Ellenbogenschale
57	9.2 Steinschale
60	9.3 Tonkugel über Styroporkugel
65	9.4 Halbkugel-Licht
69	9.5 Dose über Styroporwürfel
73	9.6 Meisenfutterhänger über Styroporkegel
77	<b>10 Ton einformen</b>
78	10.1 Blumentopf einformen
83	10.2 Tonkugel in Gipsform
87	10.3 Kugel als Pflanzengefäß
90	10.4 Vogelfutterkugel
94	10.5 Designervase
98	<b>11 Ton aufbauen</b>
99	11.1 Tonwulstplatte
103	11.2 Schale in Wulstechnik
106	11.3 Spaghettitopf über Kunststoffröhre
110	11.4 Gefäß aus einer Tonwulstplatte
113	11.5 Gruppenkreisbild (Mandala) aus farbigem Ton
116	11.6 Windlicht in Plattentechnik
120	11.7 Kleiner Pizzaofen
125	<b>12 Ton abtragen</b>
126	12.1 Dose in Aushöhltechnik
130	<b>13 Trocknen, glasieren und brennen</b>
130	13.1 Der Trocknungsprozess
131	13.2 Auftrag von Terra Sigillata
131	13.3 Engobieren
132	13.4 Ofen für einen Rohbrand setzen und Rohbrand durchführen
133	13.5 Glasieren
135	13.6 Oxydeinreibung von Objektoberflächen
136	13.7 Glasurbrand setzen und durchführen

137	<b>14 Besondere Brennverfahren</b>
138	14.1 Büchsenbrand
140	14.2 Fassbrand
142	14.3 Rakubrand im Metallkessel
145	14.4 Haare einbrennen auf Holzkohle
147	<b>15 Herstellen von Tonschlicker</b>
148	<b>16 Ton wiederaufbereiten</b>
150	<b>17 Hilfsmittel herstellen</b>
150	17.1 Herstellen einer Gipsform mit Halbkugelvertiefungen
151	17.2 Styroporkegel mit Thermosäge zuschneiden
153	17.3 Herstellen von Stempeln
155	17.4 Herstellen eines kleinen Rakuofens mit einem Bausatz
157	<b>18 Anleiten und begleiten</b>
157	18.1 Hinweise zum motorischen Lernen
157	18.2 Zur 1. Lernphase: Entwicklung der Grobkoordination
158	18.3 Zur pädagogischen Begleitung der 1. Lernphase
158	18.4 Das nachahmende Üben
159	18.5 Handführung geben
159	18.6 Zur 2. Lernphase: Entwicklung der Feinkoordination
160	18.7 Zur pädagogischen Begleitung der 2. Lernphase
160	18.8 Zur 3. Lernphase: Stabilisierung der Feinkoordination und Entwicklung der variablen Verfügbarkeit
160	18.9 Zur pädagogischen Begleitung der 3. Lernphase
161	<b>19 Hinweise zu den Arbeitsblättern zur Selbsteinschätzung</b>
164	<b>20 Exkurs: Figürliches plastisches Gestalten von Kindern und Jugendlichen</b>
164	20.1 Plastisches Gestalten im Kleinkindalter
164	20.2 Figürliches plastisches Gestalten im Kindergarten- und Schuleintrittsalter
165	20.3 Figürliches plastisches Gestalten in der Unterstufe und der unteren Mittelstufe
167	20.4 Figürliches plastisches Gestalten in der Mittel- und Oberstufe
168	<b>21 Verschiedene Hinweise</b>
168	21.1 Materialbezugsquellen
168	21.2 Bildquellennachweise
169	21.3 Literatur
169	21.4 Zum Autorenteam