

# Inhalt

Faszination Makrofotografie	2
<b>01 Grundlagen</b>	<b>7</b>
Die Grundlagen in der Theorie	8
Die Grundlagen in Zahlen	12
In tiefsten Tiefen	16
<b>02 Ausrüstung</b>	<b>19</b>
Kameras für die Makrofotografie	20
Standardobjektive	28
Makroobjektive	30
Nahlinen	32
Telekonverter und Zwischenringe	34
Umkehrringe und Kupplungsringe	36
Balgengeräte	38
Schärfentiefebereich verändern	40
Lichtquellen für die Nah- und Makrofotografie	42
Lichtfarben und Farbwiedergabe	46
Aufnahme- und Auslösezubehör	52
Kamerasteuerung über Smartphone oder Tablet-PC	54
Kamerasteuerung mit Triggertrap	56
Optische Filter	58
Stative, Neiger und Kugelköpfe	60
Transport und Sicherheit	64
Weiteres Makrozubehör	66
<b>03 Aufnahmetechniken</b>	<b>71</b>
Strategien gegen die Unschärfe	72
Die richtige Kamera- und Körperhaltung	80
<b>04 Makrofotografie im Studio</b>	<b>85</b>
Licht im Studio	86
Lichtvergleich	92
Ein kleines Makrostudio einrichten	94
Natur im Studio	96
Leuchtendes Schneckenhaus	100
Tabletop-Fotografie	102
Rauch, Dampf und Nebel	108

<b>05 Makrofotografie in der Natur</b>	<b>113</b>
Im Garten und auf dem Balkon	114
In der freien Natur	118
<b>Stefan Dittmann Pilzfotografie</b>	<b>129</b>
Fotografieren im Reich der Pilze	130
<b>06 Spezielle Aufnahmetechniken</b>	<b>139</b>
Mehrfachbelichtungen	140
Focus-Stacking	144
Lightpainting	152
Intervallaufnahmen, Zeitraffer und Stop-Motion	154
Kurzzeitfotografie	156
Kurzzeitfotografie im Studio ohne Lichtschränke	158
High Dynamic Range – HDR	160
Makropanoramen	164
Kreative Experimente	170
Infrarotmakros	174
<b>Jan Metzler Focus-Stacking</b>	<b>179</b>
Focus-Stacking mit erweiterter Technik	184
<b>Hans Christian Steeg Kurzzeitfotografie</b>	<b>191</b>
Im Flug erwischt	192
<b>07 Motive finden</b>	<b>201</b>
Suchen, Finden, Sammeln	202
Ein Thema, verschiedene Umsetzungen	208
Abstrakte Motive	210
<b>08 Ein Tag im Zoo</b>	<b>213</b>
Zoologische Gärten	214
Botanische Gärten	216
Schmetterlingshäuser	226
Aquarien und Terrarien	230

# Inhalt

<b>09 Bildbearbeitung</b>	<b>239</b>
Aufnahmen nachbearbeiten	240
Schwarzweiß-Umwandlung	244
<b>10 Mit Licht arbeiten</b>	<b>249</b>
Belichtungsmessung	250
Mit Licht unterwegs	254
Aufheller für unterwegs im Vergleich	258
<b>11 Bildgestaltung</b>	<b>263</b>
Gestaltung des Bildes	264
Kamerastandpunkt kreativ einsetzen	278
Mit Licht modellieren	280
Schärfe gezielt einsetzen	286
Farbakzente setzen	292
Farben reduzieren	294
<b>Bernd Schloemer Miniature Street Art</b>	<b>299</b>
Das Cognies-Projekt	300
<b>12 Do it yourself</b>	<b>309</b>
Makroobjektiv als Mikroskop nutzen	310
Linearführung für Makropanoramen	312
Bohnensackstativ	316
Reflektorkarte für den Systemblitz	317
Danksagung	318
Index	320